

ENSEMBLE NU:N

beknopte informatie en biografiën

“Uit welk zaadje is onze westerse muziek voortgekomen? Hoe kunnen we de historisch overgeleverde bronnen transformeren naar ons hedendaags muzikaal universum? Welke persoonlijke verhalen kunnen wij er als musici mee vertellen?”

Om deze vraag muzikaal te doorgronden richtte de in Weimar wonende gitarist **Falk Zenker**, samen met de Berlijnse saxofonist **Gert Anklam**, in 2003 het *ensemble Nu:n* op. Het ensemble gaf sindsdien concerten in belangrijke middeleeuwse kerken, kathedralen en op concertpodia in heel Duitsland, was te gast op gerenommeerde festivals en werd uitgenodigd voor optredens in Polen, Canada, Oostenrijk en Denemarken. In 2011 trad **Cora Schmeiser**, thuis in zowel middeleeuwse als hedendaagse muziek, toe tot het ensemble. In trio-bezetting bleef *ensemble Nu:n* het oorspronkelijke uitgangspunt trouw: het omzetten van de tijdloze schoonheid en spirituele kracht van vroegmiddeleeuwse vocale muziek in hedendaagse klanken en improvisaties in driedimensionale klankruimten. Historisch repertoire werd vakkundig geïnterpreteerd en vanuit eigen muzikaal perspectief respectvol vormgegeven. Door de expressieve vocale improvisaties van **Cora Schmeiser**, het moderne, krachtige en virtuoze saxofoonspel van **Gert Anklam** en de weidse, betoverende klankstromen van de gitarist **Falk Zenker** herleeft muziek uit vervlogen tijden op authentieke en verrassende wijze in het hier en nu.

De van oorsprong Duitse, maar in Rotterdam wonende sopraan **Cora Schmeiser** wisselt met verbluffend gemak van de historische uitvoeringspraktijk van middeleeuwse- en barokmuziek via het vocale experiment van eigentijds repertoire naar de koele fijnzinnigheid van de voordrachtskunst en vice versa. Ze deed ruime ervaring op bij gerenommeerde ensembles voor middeleeuwse muziek en bij soloprojecten met hedendaagse muziek.

<http://www.coraschmeiser.nl>

Met zijn virtuoze gitaarspel, zijn ongekend improvisatievermogen en zijn geraffineerde gebruik van *live looping*-elektronica waarmee hij complexe *soundscapes* weeft, verdient **Falk Zenker** een plaats tussen de hedendaagse toonaangevende Duitse gitaristen. Begonnen als student van de Oost-Duitse freejazzgitarist **Joe Sachse**, ontwikkelde hij een hoogst eigen muzikale kosmos, waaraan zijn studie klassieke- en jazzgitaar in Weimar, zijn regelmatige studiereizen naar Andalusië, zijn internationale tournee met de Chileense zangdichter **Oscar Andrade** en zijn talrijke projecten op het gebied van elektro-akoestische muziek, geluidskunst en filmmuziek bijdragen leverden. De zoektocht naar zijn eigen Centraal-Europese wortels leidde hem tenslotte naar de studie van de muziek van de middeleeuwen en de integratie ervan in zijn muzikale wereld. Falk componeert voor film en televisie; als geluidskunstenaar realiseert hij tal van multi-art projecten en geluidsinstallaties en geeft hij in duo- of trioform concerten in binnen- en buitenland.

<https://www.falk-zenker.de>

Met zijn eigen jazz-, wereld- en experimentele muziekprojecten bereisde de Berlijnse saxofonist en componist **Gert Anklam** Japan, China, India, Afrika en de Verenigde Staten. Hij gaf solo-optredens op opmerkelijke plekken zoals in de verboden Stad in Peking of in de Algemene Vergaderingszaal van de Verenigde Naties in New York. Hij onderging zijn eerste muzikale socialisatie in de freejazz-scene van de late DDR: *Manfred Schulze Bläserquintett*, en werd in de jaren 90 bekend door zijn spectaculaire bariton-soloconcerten: *koncert für b, Völkerschlachtdenkmal*. De afgelopen jaren realiseerde hij – naast hoorspelmuziek: *Die wunderbare Welt des Jean-Henri Fabre* – vooral intermediaire projecten samen met zijn partner **Beate Gatscha** (dans, percussie en ‘Wasserstichorgel’). Gert wordt regelmatig uitgenodigd door muzikanten uit Azië: **Wu Wei, Kuai Le Lü Xing**. Zijn muziek ontstaat in het spanningsveld tussen traditionele Aziatische muziek en zijn eigen Europese wortels, tussen mooiklinkerij, experiment en improvisatie.

<https://www.gert-anklam.de/>