

2013

Network-hightea / (solo) / Optreden met oude en nieuwe muziek voor de Stichting PAL (kinderpalliatieve expertise) / zondag 8 december 2013 / Kasteel Nyenrode, Breukelen.

Words live IV / (ensemble) / Programma met 'spoken word' bijdragen van verschillende kunstenaars samengesteld door Toine Horvers / Zaterdag 30 november, 20 uur en zondag 1 december, 16 uur / Wall Gallery, Rotterdam.

Words live IV / (ensemble) / Programma met 'spoken word' bijdragen van verschillende kunstenaars samengesteld door Toine Horvers / Vrijdag 29 november, 20:30 uur / Stichting Perdu, Amsterdam.

LAILAH: Stimmen zur Nacht | Tehilim - Psalmen - Ayaat (ensemble) / Concert met Chasan Jalda Rebling, Miriam Amer und Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zaterdag 17. November / Schmerlenbach (D).

Translatio / Klankworkshop met Ars Choralis Coeln in het kader van de 7e Klangwerkstatt Kolumba met prof. dr. Stefan Morent, Maria Jonas, Ars Choralis Coeln en deelnemers aan de workshop. / Zondag 3 november / Museum Kolumba, Keulen (D).

Reminiscences - Charles Ives / (ensemble) / Concert door het Asko-Kamerkoor onder leiding van Jos Leussink met muziek van Charles Ives / Zondag 6 oktober, 15 uur / Der AA-kerk, Groningen.

Reminiscences - Charles Ives / (ensemble) / Concert door het Asko-Kamerkoor onder leiding van Jos Leussink met muziek van Charles Ives / Zaterdag 5 oktober, 15 uur / Catharinakerk, Eindhoven.

Reminiscences - Charles Ives / (ensemble) / Concert door het Asko-Kamerkoor onder leiding van Jos Leussink met muziek van Charles Ives. Verder werken mee: Klaas Hoek – harmonium, Age-Freek Bokma – orgel en David Visser – bariton. Als organist schreef Charles Ives (1874-1954) veel orgelwerken, die, op twee na, bij de verhuizing van de kerk waar hij organist was, zijn weggegooid. Hij verwerkte veel van die verdwenen orgelwerken in latere composities, zoals harmoniumspeler Klaas Hoek heeft ontdekt. Zijn speurwerk vormde de basis voor Reminiscences – Charles Ives, een programma voor koor, orgel en harmonium. Het laat bovendien de muziek van Ives horen in al zijn diversiteit en avontuurlijkheid: van evocatief tonaal en romantisch tot visionair en dissonant. Muziek waarin Ives moeiteloos allerlei stijlen tevoorschijn tovert. En dus ook zijn verloren composities. / Zondag 29 september, 14:15 uur / Orgelpark, Amsterdam.

Dit en dat / (ensemble) / Bijdrage aan de voorstelling crimp_13 in ocw, podium voor kleinschaligheden. Lucia Mense (fluiten), Cora Schmeiser (stem) en Dietmar Bonnen (toetsen en slagwerk) vervlechten dadaïsme, hedendaagse en middeleeuwse muziek: gesproken woord wordt muziek, klank wordt poëzie. Kurt Schwitters ontmoet Hildegard von Bingen, Daniil Charms verpoost bij Oswald von Wolkenstein und Scardanelli bezoekt Manfred Niehaus. Het zachte gehemelte,

glottisslagen en fladdertongen jagen de klankreis aan! / Vrijdag 27, zaterdag 28 en zondag 29 september, 20:20 uur / OCW, podium voor kleinschaligheden, Rotterdam.

Liederen van licht en troost (Gregoriaans en Moderne Devotie in de Lage Landen (1350-1550)) / (ensemble) / Concert door ensemble Trigon in het kader van het muziekfestival Musica Sacra / Zaterdag 21 september, 15 uur / Matthiaskerk, Maastricht.

Manfred Niehaus-Nacht / (ensemble) / Muzikale avond rond de componist Manfred Niehaus (1933-2013) onder leiding van Dietmar Bonnen met Cora Schmeiser, Lucia Mense, Hans-Martin Müller, Susanne Kessel, Michael Pape en Lothar Burghaus / Zaterdag 14 september, 21 uur / Stadtgarten, Keulen (D).

Exultet celum / (ensemble) / Concert in het kader van de Kölner Musiknacht door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. / Zaterdag 14 september, 19 uur / St. Andreas, Keulen (D).

H-H-H- Hildegard hört Hermann / (ensemble) / Concert met ensemble Ordo virtutum onder leiding van Stefan Morent en Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zaterdag 31 augustus, 19:30 uur / St. Johannis, Niederlahnstein (D).

Musica eterna / (ensemble) / Concert met ensemble N:un_ Vokal: Cora Schmeiser (zang), Gert Anklam (saxofoon) & Falk Zenker (gitaar & live elektronica) / 6 juli Johannis-Kirche, Dahlenburg (D), 7 juli Basilika, Wechselburg (D).

Vogels en Bloemen van Ventadorn en Veldeke / (duo) / Concert met muziek van Heinrich van Veldeke en Bernart de Ventadorn, in het kader van de "Dag Oude Muziek 2013: Hendrik van Veldeke". Zang: Cora Schmeiser, beeld: Arnold Schalks / Zondag 30 juni 2013, 10:30 & 14:30 uur / Bocholtz-zaal Landcommanderij Alden Biesen, Bilzen (B).

Montalbane festival / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met werken uit de Huelgas-Codex / Zondag 23 juni / Freyburg (D).

Festa paschalis / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zondag 19 mei / Keulen (D).

Magna mater / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Première van een werk van Maria de Alvear / Woensdag 27 maart / Cuenca (E).

H-H-H- 'Hildegard hört Hermann / (ensemble) / Concert met ensemble 'Ordo virtutum' onder leiding van Stefan Morent en Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Donderdag 21 maart / Bingen European Day of Early Music, Bingen (D).

STIL / (ensemble) / Kameroopera van Maurice van Loon, gebaseerd op de verhalenbundel Keefman van dichter/schrijver Jan Arends (1925-1974). Deze bundel is ook een beschrijving van het leven van Arends zelf, dat werd beheerst door zijn onrustige geest en zucht naar aandacht van collegae en de dominantie van rijke 'wijven'. Meindert Velthuis (bariton) is in deze opera een man die op zoek gaat naar een kamer bij een hospita, vertolkt door Cora Schmeiser (sopraan), om zich te laten vernederen en zich te verwaarlozen. Het libretto is van de hand van Cefas van Rossem. Regie: David Prins. Vormgeving: Arnold Schalks /

Vrijdagavond 15, zaterdag 16 en zondag 17 maart, 20:20 uur / OCW, podium voor kleinschaligheden, Rotterdam.

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zondag 10 maart, 16 uur / Stiftsbasiliek St. Peter und Alexander, Aschaffenburg (D).

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zaterdag 9 maart, 19:30 uur / St. Adalbero Kerk, Würzburg (D).

Ensemble & orgel / (ensemble) / Concert met het Scroll Ensemble: Robert de Bree (blokfluit), James Hewitt (barokviool) en Florencia Bardavid (viola da gamba), dat voornamelijk oude muziek speelt, maar hedendaagse muziek en jazz worden zeker niet van de hand gewezen. Het basisingrediënt is improvisatie. Vanavond werken aan het concert ook Cora Schmeiser (stem) en Guus Janssen (orgel) mee. / Zaterdag 16 februari, 20:15 uur / Stichting het Orgelpark, Amsterdam.

Newsreal / (ensemble) / Stuk voor sopraan, soundtrack en interactieve video van- en met de componist Falk Hübner / Vrijdag 11, zaterdag 12 & zondag 13 januari / OCW, podium voor kleinschaligheden, Rotterdam.

2012

Liederen van licht en troost (Gregoriaans en Moderne Devotie uit de Nederlanden, 1350-1550) / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon onder leiding van Margot Kalse / Zondag 16 december 2012, 20:15 uur / Huis te Poort, Dam 28-30, Schiedam.

Liederen van licht en troost (Gregoriaans en Moderne Devotie uit de Nederlanden, 1350-1550) / (ensemble) / Kerstconcert met vocaal ensemble Trigon onder leiding van Margot Kalse / Zaterdag 22 december 2012, 20.15 uur / Dorpskerk Hoofdstraat 19, Leiderdorp.

Newsreal / (ensemble) / Stuk voor sopraan, soundtrack en interactieve video van- en met de componist Falk Hübner / Vrijdag 7 en zaterdag 8 december, 20:30 uur, Zeebelttheater, De Constant Rebecqueplein 20/A, Den Haag (NL).

Nu hoirt, nu hoirt / (ensemble) / Sockenkonzerter: kerstconcert voor de hele familie met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Zondag 2 december, 11 uur, Zentrum für Alte Musik, Heliosstraße, Keulen-Ehrenfeld (D).

Ordo Virtutum / (ensemble) / Concert en geëncèneerde uitvoering van het Middeleeuws mysteriespel van Hildegard von Bingen door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / Dinsdag 6 november, 20 uur, Hoher Dom, Keulen (D).

Die Reisen des Ritters von Harff / (ensemble) / Klankworkshop met Vladimir Ivanoff, Maria Jonas, Ars Choralis Coeln en deelnemers aan de workshop / Zondag 4 november, 12 uur, Kunstmuseum Kolumba, Keulen (D).

Canto Novello / (ensemble) / Italiaanse Laudens uit de Middeleeuwen met Ars Choralis Coeln & de Frauenschola an St. Agnes onder leiding van Margret Hoppe. Algehele leiding: Maria Jonas / zondag 28 oktober, 19 uur, St. Ursula, Keulen (D).

Gregoriaans en Moderne Devotie uit de Nederlanden, 1350-1550 / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon / zaterdag 20 oktober, 20 uur, Historische Kerk, Souburg.

Heilige maagden / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon onder leiding van Margot Kalse. Middeleeuwse liederen, organa en laude van en voor heilige maagden. / zondag 30 september, 15:30 uur, Grote Kerk, Veere.

Canto Aperto / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon (Margot Kalse, Marsja Mudde & Cora Schmeiser) in het kader van het Gregoriaans festival Canto Aperto. Trigon brengt een samenvatting van het Officie voor Marie d'Oignies, de eerste beroemde begijn uit de 12e eeuw, met gezangen die teksten bevatten uit de Vita van Marie, geschreven door Jacobus de Vitry / zaterdag 22 september, 14 & 16 uur, Kapel van de Capucijnen, Sint Truiden (B).

Moderne Soirée / (solo) / Programma met tentoonstelling en lezingen over het werk van Mondriaan, Van Doesburg en Rinsema. Tussendoor draagt Cora Schmeiser verzen en proza voor van Van Doesburg, Rinsema en Mondriaan / woensdag 19 september, 17 - 22 uur / Mondriaanhuis, Amersfoort.

Knus / (duo) / Vijf miniconcerten bij mensen thuis, met een kopje koffie, thee, speculaasjes, een biertje of wijn. In de keuken, huiskamer of in het atelier. Je zit bovenop de musici in een informele, knusse setting. Het MicroPOW duo Cora Schmeiser (zang) & Luc Houkamp (elektronica, laptop) heeft een flitsend+programma samengesteld, voor stem en elektronica, met absurdistische liedjes, experimentel elektronica, en geeft een vlammend muzikaal betoog in 25 minuten / zondag 16 september tussen 11:30 - 18 uur op vijf locaties in Den Haag.

Open Monumentendag / (solo) / Ochtendprogramma met Middeleeuwse liederen in de tuin van de Dorpskerk. / zaterdag 8 september, tuin van de Dorpskerk, Barendrecht.

Exelut celum / (ensemble) / Concert voor de gerestaureerde musicerende engelfiguren in de Dom van Keulen met de vrouwen- en mannenschola Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas en Oliver Sperling, en een instrumentaal ensemble onder leiding van Lucia Mense, (fluiten) met: Guillermo Perez (portatief), Riccardo Delfino (harp & doedelzak), Marc Lewon (citole), Fabio Accurso (quinterne, schalmei), Susanne Ansorg & Paula Kibildis (fiedel), Uta Kirsten (psalterium), Pamela Petsch (tambourello) en Amanda Simmons (klokkenspel) / woensdag, 29 augustus 19:30 uur (voor genodigden) & donderdag 30 augustus, 20 uur (openbaar) / Dom, Keulen (D).

Vision / (ensemble) / Concert met muziek van de Heilige Hildegard von Bingen door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / maandag 20 augustus, Klooster Paradyz (Polen).

Canto Novello! / (ensemble) / Concert met Laudens uit het laat-middeleeuwse Italië door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / vrijdag, 17 augustus 20 uur, Klooster Paradyz (Polen) & in het kader van de Uckermärkischen Musikwochen: zaterdag 18 augustus 16 uur, Ruhlandhalle 'Kokurina', Naugarten (D).

Klosterklänge / (ensemble) / Concert met ensemble N: un (Rebecca Bain & Cora Schmeiser (zang), Gert Anklam

(saxofoon) & Falk Zenker (gitaar & live elektronica)) in het kader van de Mittelsächsische Kultursommer / zaterdag 7 juli, 18 uur / Benediktijnenklooster, Wechselburg (D) & vrijdag 6 juli, 20 uur / Kunstruimte Tosterglope, Lüneburg (D).

Carmina Divina / (ensemble) / Concert met geestelijke liederen uit de middeleeuwse tekstbundel van de Carmina Burana door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van '75 Jahre Carmina Burana II' / dinsdag, 3 juli, 20 uur / Frauenkirche, Nürnberg (D).

Ordo Virtutum / (ensemble) / Uitvoering met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas van het Ordo virtutum van Hildegard von Bingen in het kader van de Sankt Galler Festspiele / zondag, 1 juli, 19 uur / Kerk St. Laurenzen, Sankt Gallen (CH).

Opening Mondriaanhuis / (solo) / Concert in het kader van de opening van het Mondriaanhuis / zaterdag, 23 juni, 15 tot 18 uur / Mondriaanhuis, Amersfoort.

Fons Viventis Aquae / (ensemble) / Concert met muziek van Hildegard von Bingen door Suse Ansorg (fiedel) & Cora Schmeiser, Stefanie Brijoux, Pamela Petsch (zang) / In het kader van 'Töne öffnen Türen', het festival van muzikale reizen naar besloten ontmoetingsplekken in het zuidelijke Rheinland en het Bergische Land / zaterdag 2 juni, 16 uur / Heilbrunnen am Ohmbach, Windeck-Leuscheid (D) & zondag 3 juni, 17 uur / Pumpenhaus des Wahnachtalsperrenverbandes, Siegburg-Siegelsknippen (D).

Entertainment 3 (Tuinfluitconcert) / (solo/ensemble) / Concert van Cora Schmeiser met stemimprovisatie, draailier & klankschalen / zaterdag, 26 mei, 15 uur / De Tussentuin, Gaffelstraat 70-88, Rotterdam.

Lieder van Licht & Troost (Gregoriaans en Moderne devotie in de Nederlanden 1350-1550) / (ensemble) / Concert met ensemble Trigon onder leiding van Margot Kalse / donderdag, 24 mei, 20.30 uur / Martinikerk, Groningen.

NightSHIFT / (ensemble) / De voorstelling NightSHIFT komt voort uit een onderzoek naar de invloed van muziek op slaap, waarbij publiek daadwerkelijk de nacht heeft doorgebracht in het oude zendgebouw van Radio Kootwijk. Voor NightSHIFT nodigt Radio Kootwijk Live het publiek uit om een hele nacht te beleven in één concert avond, inclusief schemering, slapen én een glorieuze zonsopgang. Muziek van Bartok en Bach, Debussy, Brahms en Hildegard van Bingen... / donderdag 17 mei, 20 uur / Vredenburg Leeuwenbergh, Utrecht.

ACC / (ensemble) / concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / zaterdag 21 april / Innsbruck (A).

Ordo Virtutum / (ensemble) / uitvoering van het Ordo virtutum van Hildegard von Bingen met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van de 51e Semana de Musica Religiosa de Cuenca / dinsdag 3 april 20:30 uur, Iglesia de San Miguel, Cuenca (E).

Johannespassion / (solo) / sopraanarias in de Johannespassion van Johann Sebastian Bach met Koor Kalliope onder leiding van Wilbert Staal / zondag 1 april / Bartholomaeuskerk, Beek Ubbergen.

Ordo virtutum / (ensemble) / uitvoering met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas van het Ordo virtutum van Hildegard von Bingen / zondag 25 maart / Polen.

Marienvesper / (ensemble) / concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / zaterdag 10 maart / Zürich (CH).

Zuendionisationselektrodenmusik / (ensemble) / het POW Ensemble presenteert speciaal voor het Toon & Taal Festival Zuendionisationselektrodenmusik, waarin teksten van verschillende dichters (van 16e tot 21e eeuw) gebruikt worden als artistiek basismateriaal, waardoor de componisten en improvisatoren zich laten inspireren. Absurde gedichten van Christian Morgenstern staan tegenover een eenlettergrepig gedicht van Han Buhrs en een liefdeslied van John Dowland. In de behandeling van het POW Ensemble, met gebruikmaking van veel elektronica, krijgen ze een geheel nieuwe glans. met Cora Schmeiser - sopraan / Erik Bosgraaf - blokfluiten / Guy Harries - stem, fluit, computer & composities / Luc Houtkamp - saxofoon, computer & composities / Klankregie: Elizabeth van der Kooij / zondag 12 februari, aanvang 14:30 uur in het Provdaja Theater, Verdrunkenoord 12, Alkmaar.

UIUIUI KOO / (ensemble) / optreden in het kader van het Frisse Oren festival, een nieuwsjaarsviering van culturele instellingen in de stad voor de muzikale omnivoor / zondag 8 januari 14.00 t/m 17.30 uur in 013, Veemarktstraat 44, Tilburg.

2011

ACC / (ensemble) / concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / zondag 18 december / Forum Alte Musik / WDR, Keulen (D).

La Garçonne / (ensemble) / Theatervoorstelling van Elisabeth Bas, met de actrice Ellen van Rossum en zangers Cora Schmeiser en Meindert Velthuis / 22, 23 & 24 november in Theater Walhalla Rotterdam / 3 & 4 december in Theater a/h Spui Den Haag.

Songbooks / (ensemble) / Concert met Cora Schmeiser, Dante Boon & Tomer Harari in het kader van 'de Link': podium voor onalledaagse kamermuziek. Een bijzonder programma met zang, piano en live-elektronica dat is samengesteld rond de Song Books van John Cage / dinsdag 15 november, Het Cenakel, Cenakel 1, Tilburg.

Klangwerkstatt / (ensemble) / Workshop met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas m.m.v. Laura Newton / zondag 6 november, Museum Kolumba, Keulen (D).

Erasmus' bezoek aan 's-Hertogenbosch / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon: Margot Kalse, Marsja Mudde en Cora Schmeiser / maandag 31 oktober / Lutherse Kerk, Verwersstraat 49, 's-Hertogenbosch.

LEVANDE MUSIK concert series / (duo) / Concert van Richard Craig en Cora Schmeiser met werken van Apherdis, Furrer, Croft en nieuw werk van Bång en Järnegard / woensdag 5 oktober, Gøteborg (S).

SAMTIDA Musik series / (duo) / Concert van Richard Craig en Cora Schmeiser met werken van Apherdis, Furrer, Croft en de première van een stuk van Esaias Järnegard. / zaterdag 1

oktober, Stockholm (S).

Unio Mystica / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln, onder leiding van Maria Jonas: Muziek van de Heilige Hildegard von Bingen. Openingsconcert bij de tentoonstelling "Mystik: Die Sehnsucht nach dem Absoluten" in Museum Rietberg / vrijdag 23 september, aanvang 20 uur, Kirche Enge, Zürich (CH).

Romanische Nacht / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln, onder leiding van Maria Jonas: complet voor de Heilige Hildegard von Bingen op haar naamdag. / zaterdag 17 september, aanvang 22 uur, Festival Alte Musik, Basilika zu Knechtsteden (D).

UIUIUIKOO / (ensemble) / Cora Schmeiser, Nina Hitz en Anne Wellmer combineren muzikale en artistieke tradities tot een eigen geluids- en beeldtaal. Het resultaat klinkt als barok muziek uit een kortegolf radio, of als Delia Derbyshire van de BBC Radiophonic Workshop op zoek naar Schubert in een vergeten toekomst. / maandag 12 september, 19:30-20:00, Duvelhok Tilburg.

Rose von Jhericho / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas / zaterdag 10 september, 23 uur, Kölner Musiknacht, Keulen (D).

Zeitreise einer Troubairitz / (solo) / In het kader van de Kölner Musiknacht trekt Troubairitz Cora Schmeiser kris-kras door het Europa van nu en ooit op zoek naar sporen van de menselijke ziel. Op haar zoektocht doet zij de kerk aan en bezoekt zij het hof van de koning. Zij verpoost op straathoeken en in concertzalen. Zij bezingt deugd en ondeugd, roemt de hogere liefde en noemt het eeuwig verval. Aldus dolend door de tijd vertolkt Cora Schmeiser liederen van bekende componisten zoals Beth Anderson, Bernart de Ventadorn, Adam de la Halle, Kurt Schwitters en John Cage, maar ook het anonieme perkament krijgt van haar een stem. / zaterdag 10 september, 19 uur, Museum für Angewandte Kunst, Keulen (D).

Rose von Jhericho / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Woensdag 7 september, krypte Speyer (D).

Of music in language, sonifications / (ensemble) / Hoe klinkt dat wat je ziet? In Zeebelt neemt een groep muzikanten: Anne Wellmer, Anne Laberge, Angel Faraldo, Jelte van Andel, Marie Guilleray, Orlando Aguilar Velasquez en Cora Schmeiser, het veelzijdige tekstwerk van beeldend kunstenaar Tanja Smit als uitgangspunt voor hun project. Gezamenlijk onderzoeken zij in Zeebelt hoe haar werk als partituur is uit te voeren, met afsluitend twee optredens / Vrijdag 2 en zaterdag 3 september, aanvang: 20.30 u, Zeebelt Theater, Den Haag.

Romantische Nacht / (ensemble) / Concert met ensemble Nu:n. Zaterdag 6 augustus, 19.30 uur, Basiliek klooster Drübeck (D).

Gedankenreisen auf dem Jakobsweg / (ensemble) / Concert met ensemble Nu:n. Vrijdag 5 augustus, 19.30 uur, kerk Grofenhain (D).

NU:N / (ensemble) / concert met ensemble Nu:n / Woensdag 3 augustus, kerk Løgumklooster (DK).

Schwarze Tränen / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln

onder leiding van Maria Jonas. Woensdag 6 juli, St. Ursula, Keulen (D).

FESTIVAL ZEIT / (ensemble) / Concert met ensemble Nu:n. Zondag 26 juni, 17 uur, kerk St. Agnes, Hamm (D).

NU:N / (ensemble) / Concert met ensemble Nu:n. Vrijdag 24 juni, 19.30 uur, kerk Hochneukirchen (A).

RAGA VERDE| Ashtayama & Marienvesper / (ensemble) / Gezangen van Hildegard von Bingen en indische Ragas met concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas m.m.v. Amelia Cuni (I) & Poul Høxbro (DK). Vrijdag 17 juni, 20 uur, Stadtkirche St. Marien (D).

KUNSTUUR / (solo/ensemble) / KUNSTUUR is een tweewekelijks programma met live videoregistratie en publiek. In dit kunstuur staat Cora Schmeiser centraal. Het programma heeft de vorm van een tijdreis. Door middel van gesproken woorden en gezongen teksten onderzoekt Cora de akoestische tijd-ruimtelijkheid van Heidegger. Daarbij staat de muziekgeschiedenis van het avondland haar ten dienste. Cora plaatst haar peilstok in een uithoek van de middeleeuwen en voert het gehoor aan de hand van Hildegard von Bingen, Adam de la Halle en de Gregoriaanse koraal via de klankgedichten van Theo van Doesburg, Kurt Schwitters en Daniël Charms langs de noten van John Cage en George Aperghis naar de woordenvloed van Beth Anderson. Cora bereikt het hier en nu aan boord van Uiuuii koo, een rotterhaags hedendaags ensemble met opvarenden Nina Hitz en Anne Wellmer. Florian Cramer en Arnold Schalks verlenen optische bijstand. Presentatie: Janine Brall & Eugène Büskens. dinsdag 7 juni, 21.00 - 23.00 uur. Heidegger, Grotekerklein 70, Rotterdam.

VAN GREGORIAANS NAAR POLYFONIE / (ensemble) / Concert met vocaalensemble Trigon met o.m. de Messe de Tournai / de Mis van Doornik: de eerste bewaard gebleven complete meerstemmige mis / zondag 29 mei 11 uur. Oosterkerk, Hoorn.

SUB URBAN LIVE: MUZIEK EN FILM / (ensemble/solo) / Uitvoering van 'Soundlines' van Jacky Sawatzky/Wende Bartley met Inga Schneider en Stephanie Pan & 'Coraria' met Florian Cramer. Zondag 21 mei 16 - 23 uur, Goethe-Institut, Westersingel 9, Rotterdam.

NIGHTSHIFT / (ensemble/solo) / Radio Kootwijk Live met o.a. Miriam Overlach, Cora Schmeiser, Jakob Proyer & Elze van den Akker. Dinsdag 10 mei, 19.30 uur - woensdag 11 mei 7.00 uur, voormalig Zendstation Radio Kootwijk.

MARIENVESPER In Festis B. Mariae Virginis Hildegard von Bingen / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Zondag 1 mei, 17 uur, St. Lambertuskerk, Erkelenz-Immerath (D).

OH, DIE ZEE / (solo/ensemble) / Programma met het gezelschap 'Radio Kootwijk Live' in het kader van het Red Ear-festival. Zaterdag 26 februari 2011 van 14-18 uur en 18.30-19.15 uur. Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam.

10 x 010 = 5 / (solo) / Programma met dadaïstische muziek en delen uit de 'Tijdsreis van een Troubadour' met klankschaal, shrutibox en tibetaans bekken ter gelegenheid van de jaarlijkse

Museumnacht. Zaterdag 5 maart 2011, vanaf 20 uur. Goethe Instituut, Westersingel 9, Rotterdam.

Draaiboek / (duo) / Draaiboek is een voorstelling vanuit de omgevallen boekenkast van de zangeres Cora SCHmeiser en de beeldend kunstenaar Arnold SCHalks. Draaiboek doet op speelse wijze een serieus beroep op het voorstellingsvermogen van het publiek. Met een op het eerste gezicht grillige opeenvolging van tekst-, film- en muziekfragmenten leggen de makers meerdere facetten van hun drijfveer en inspiratiebron bloot: het woord. Draaiboek draait om taal in gelezen, geschreven, gespeelde, gezongen en vertaalde vorm. Daarmee probeert het de verbeeldingskracht aan te jagen met als doel: het vermoeden van een rijm. Met Draaiboek breken SCH & SCH een lans voor de dromers, de denkers, de dichters, de zieners en zangers die door de beelden het bos nog zien..... (Fragmenten van Toon Tellegen, Michael Ende, Martin Heidegger, Marcel Broodthaers, Sigmund Freud, Gerrit Kouwenaar, Paul Nougé, René Magritte, Wim Wenders, Giorgio de Chirico, Claudio Monteverdi, Birthday Party, Gottfried Benn & Rupert Sheldrake. Draaiboek I: vrijdag 28 januari 2011, 21 uur, 222lodge, Singel 222, Dordrecht / Draaiboek II: vrijdag 4 maart 20 uur, Kunstcentrum DOK-Delft.

2010

ChOpIn / (ensemble) / ChOpIn, een werktitel die staat voor: Chamber Opera installation, is een bijzondere samenwerking tussen operazangeres Schmeiser, bedenker en componist Hübner en ontwerp bureau (LUST). Zeebelt-productie. Try-out op zaterdag 11 december 2010, Theater Zeebelt, Den Haag.

Zeitreise einer Trobaidiz / (ensemble) / Troubadoura Cora Schmeiser trekt kris-kras door het Europa van nu en ooit op zoek naar sporen van de menselijke ziel. Op haar zoektocht doet zij de kerk aan en bezoekt zij het hof van de koning. Zij verpoost op straathoeken en in concertzalen. Zij bezingt deugd en ondeugd, roemt de hogere liefde en noemt het eeuwig verval. Aldus dolend door de tijd vertolkt Cora Schmeiser liederen van bekende componisten zoals Bernard de Ventadorn, John Cage, Phillip der Kanzler, Kurt Schwitters, Hildegard von Bingen en George Aperghis, maar ook het anonieme perkament krijgt van haar een stem. Zij wordt bij haar omzwervingen begeleid door de snaren van luitist en vedelaar Marc Lewon. Zaterdag 27 november 2010 20:15, De Schalm, Berkel-Enschot.

Zeitreise einer Trobaidiz / (ensemble) / (programma zie boven) zondag 28 november 2010, 12 uur, Sils Project Space, Wolphaertsbocht 51, Rotterdam.

Hexnut / (ensemble) / Concerten met het Hexnut ensemble: Ned McGowan (fluit/contrabasfluit/effecten), Gijs Levelt (trompet), Susanna Borsch (blokfluiten/effecten), Ere Lievonen (piano) in het kader van de Niederrhein Muziekbiënnale. Vrijdag 15 oktober 20:30 in De Lindenberg, Nijmegen, vrijdag 22 oktober in de Historische Kelders, Arnhem.

20-10-2010/20:10 Zeitreise einer Trobaidiz / (solo) / Concert met een combinatie van middeleeuws en hedendaags repertoire voor stem solo in het kader van de kunstmanifestatie 'Klondike River'. 20 oktober 20:10 uur, Schuppen 1, Überseestadt, Bremen (D)

Marienvesper / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln

onder leiding van Maria Jonas met Bertl Mitter (trombone). Programma met een keuze uit het oeuvre van Hildegard von Bingen. 8 oktober, Bingen Basilika, Bingen (D).

Venite a laudare Lobgesänge aus Italien / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas met een programma van Italiaanse Lauden. 12 september 19.00 uur, Stiftskirche, Schwäbisch Hall, Grofcomburg (D).

Toonzetters-festival / (ensemble) / Uitvoering van de compositie "Viaggio Interiore" voor acterende sopraan, acterende slagwerker, harp, 2 blokfluiten en tape van de componiste Aliona Yurtsevich 28/29 augustus, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam.

Ordo Virtutum / (ensemble) / Concert en geëncèneerde uitvoering van het Middeleeuws mysteriespel van Hildegard von Bingen door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. 4 juli, 18 uur (generale) Keulen / 6 juli, 19:30 uur Waldkirchen, Kath. Stadtpfarrkirche St. Peter und Paul / 17 juli, Romanische Nacht Neuss, Quirinus-Münster / 19 juli, Feldkirch, Oostenrijk / 28 juli, Essen.

Songbooks van John Cage / (ensemble) / Concert met Cora Schmeiser (zang) en Dante Boon (piano). Zondagmiddag 6 juni 2010. Goethe-instituut Amsterdam.

Amygdala / (ensemble) / Nederlandstalige muziektheatervoorstelling van het Nieuw Muziektheater Rotterdam in het kader van de Operadagen Rotterdam. Tekst van de dichter Peter Swanborn over een man die door zijn geheugen in de steek gelaten wordt. Componiste Rita Knuistingh Neven schreef muziek op het scherp van de snede tussen ruis en zang, tussen noise en flatline, tussen rock en lyriek. Sjaron Minailo: regie, Arnold Schalks: decor. Met Simon Versnel: spel, Cora Schmeiser: sopraan, Inga Schneider: mezzosopraan, Kasper Tarenskeen: bariton, Sybren Bijleveld: klarinet/saxofoon/dwarsfluit, Nina Hitz: cello, Rita Knuistingh Neven: piano, Reinier van Houdt: harmonium/synthesizers/sampler. 1 tot en met 3 juni, 20:30 uur, Rotterdamse Schouwburg.

Los van Woorden # 5 / (solo) / Programma met Cora Schmeiser en Trevor Wishart. Stemmunstenaar Cora Schmeiser voerde de 'Ursonate' van Kurt Schwitters uit, 87 jaar na de (gedeeltelijke) premiere in Den Haag nog even onthutsend! Live vocal- en sonic art performer Trevor Wishart bracht twee composities ten gehore: 'Vocalise' en 'Globalalia'. Stichting AVCEP, Studio LOOS, Constant Rebequeplein 20, Den Haag, zondag 16 mei, 20:30 (zaal open om 20:00 uur)

PLAY / (solo) / Presentatie Radio Kootwijk Live. Muziek, theater en beelden zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Hoe anders is dit in de reguliere concertpraktijk. In PLAY worden conventionele beelden op speelse wijze op de hak genomen. Uitvoering van het laatste deel van Kurt Schwitters 'Ursonate' en een stuk uit de 'Songbooks' van John Cage op uitnodiging van de curatoren Izhar Elias (gitaar) en Erik Bosgraaf (blokfluit). Dinsdag 11 mei 2010, 19.30 uur (inloop vanaf 19.00 uur). Radio Kootwijk, Radioweg 1 in Radio Kootwijk.

Ursonate (deel 1) / (solo) / Uitvoering van het eerste deel van Kurt Schwitters Ursonate ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling 'INKT', met tekeningen van Pim van Halem. Zondag 11 april 2010, 16 uur, Pand Paulus, Schiedam

Ursonate-compleet / (solo) / Integrale uitvoering van het het Magnum Opus van de Duitse dadaïst en klankdichter Kurt Schwitters. "Met halsbrekend gemak voert Cora u langs adembenemende vergezichten op ongerijmdheid en zinledigheden. U ervaart hoe de taal al sissend, schurend en bonkend tot haar zuiverste vorm wordt geraffineerd. Boek nu uw onvergetelijke enkele reis van 'Fümms' naar 'täää'. Een spektakel in oerklanken en oerbeelden dat u niet mag missen!" aldus de uitnodiging. Zaterdag 10 april 2010, 20 uur, Podiumkunsten Emmakade, Den Haag.

KLOOSTERVROUWEN, BEGIJNEN, KETTERS (De geschiedenis van de Heks van de Middeleeuwen tot de 17e eeuw) / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van de "SWR2-Kulturnacht - Hexen". 12 maart 2010, 19 tot 23 uur. Forum des Historischen Museums der Pfalz, Speyer (D).

SROTO / (ensemble) / Sroto - sranantongo voor 'slot' én 'sleutel' - is de titel van een muzikale performance voor 2 spelers: Alida Neslo & Cora Schmeiser en 1 gitarist: Stanley Noordpool. Vrijdag 26 februari 2010, De Surinaamsche Bank, Paramaribo, Suriname. 2009

Een middeleeuwse KerstMis / (ensemble) / Vocale muziek uit middeleeuwse vrouwenconventen met vocaal ensemble Trigon: Margot Kalse (mezzosopraan & leiding), Mikae Natsuyama (sopraan) en Cora Schmeiser (sopraan). Programma met Gregoriaans repertoire en vroege polyfonie uit de ...cole Notre Dame van Parijs, 12e eeuw. Vrijdag 18 december, 20.15 uur. 't Huis te Poort, Dam 28-30, Schiedam.

Zeitenklang / (ensemble) / Concert met koor- en orkestmuziek uit 9 eeuwen, o.a. 'Sederunt principes' van Perotinus en 'Ut te per omnis celitus' van Johannes Ciconia met de leden van het ensemble Ars Choralis Coeln Stefanie Brijoux en Uta Kirsten. Zaterdag 28 november, 20 uur, Ev. Kirche Flintbeck Zondag 29 november, 17 uur, St Katharinen-Kirche Kirchbarkau (D).

Het verkeerde been / (solo) / Cora Schmeiser neemt wankele posities in op het slappe koord van de notenbalk. Aperghis, Charms, Chlebnikov en Morgenstern begeleiden haar. Vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 november 2009, 20 uur. Podium OCW, Osseweistraat 35, Rotterdam.

UIUIUI KOO / (ensemble) / COKO (Cora Schmeiser), NIKO (Nina Hitz) en SCHOKO (Anne Welmer) combineren muzikale en artistieke tradities tot een eigen geluids- en beeldtaal. Het resultaat klinkt als barok muziek uit een kortegolf radio, of als Delia Derbyshire van de BBC Radiophonic Workshop op zoek naar Schubert in een vergeten toekomst. Dinsdag 3 november 2009, 20.30 uur. DE LINK, Het Cenakel, Cenakel 1, Tilburg

Schwarze Tränen / (ensemble) / Middeleeuwse gezangen voor het Ursulafeest van Hildegard von Bingen en uit de bibliotheken van de Keulse Dom en het Erzdiözesan. Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Zaterdag, 24 oktober 2009, 20.15. Kirche St. Ursula, Köln

Oi Dex! / (Ensemble) / Muziek uit de Middeleeuwen door Stefanie Brijoux, Cora Schmeiser, Lucia Mense, Uta Kirsten en Bettina Ströbel. Zaterdag 3 oktober, 2009, 19.00 uur. Evangelische Kirche, Marktstraße, Leichlingen (D).

Bordesholmer Marienklage / (ensemble) / Een laat-Middeleeuws passiespel door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. In het kader van het Schleswig-Holstein Musik Festival. De beroemde Bordesholmer Marienklage is gewijd aan de drie treurende Maria's aan de voet van het kruis: Maria, Maria Magdalena en de moeder van de apostel Johannes die ook Maria heet. Het laat-Middeleeuwse passiespel werd in 1467 door Johannes Reborch, de latere probst van het Augustijnerkanunnikseminarie Bordesholm, op schrift gesteld. Het enige overgeleverde, van uitvoerige regieaanwijzingen voorziene handschrift bevindt zich in de Universiteitsbibliotheek van Kiel. De Bordesholmer Marienklage is het eerste liturgische passiespel in de Duitse taal, dat de gevoelens van de drie vrouwen expressief verklankt. Uit de tot nu toe bewaarde beschrijving van de première kunnen we opmaken dat, tussen de liederen door, teksten in het Middeleeuwse Nederduits werden geciteerd. In de Kölner Version 2008 van het ensemble Ars Choralis Coeln werden deze teksten vervangen door citaten uit het Evangelie van Johannes. De aandacht is puur gericht op de drie rouwende vrouwen. Johannes en Jesus komen niet voor, en zo wordt het oorspronkelijke Passiespel een grootse feminiene klaagzang. Vrijdag 14 augustus 2009 20:00 uur in de Kloosterkerk van Bordesholm (D).

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert en geëncèneerde uitvoering van het Middeleeuws mysterie van Hildegard von Bingen door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Donderdag 6 augustus in Schwäbisch Gmünd (D) en zondag 9 augustus in Dalheim (D)

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert en geëncèneerde uitvoering van het Middeleeuws mysterie van Hildegard von Bingen door Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. In het kader van styriarte - Die Steirischen Festspiele. Zaterdag 18 juli, Benediktinerstift, Hauptstraße 1, 8813 St. Lambrecht, Oostenrijk.

Kurt Schwitters: De 'zotte' antiburger / (solo/ensemble) / Een optreden in de geest van de MERZ-meester, samengeMERZt door de klinkers Cora Schmeiser en Natascha Morsink (klank en spel) en medeklinker Arnold Schalks (vormgeving en techniek). Zaterdag 13 juni. Stichting Podiumkunsten Emmakade, Koningin Emmakade 139, Den Haag.

Kurt Schwitters: De 'zotte' antiburger / (solo/ensemble) / Een optreden in de geest van de MERZ-meester ter gelegenheid van de 'Muzikale wandeling door Delden'. Zondag 7 juni, Expositieruimte 'Perron 1' op NS-station Delden (NL).

NU.DE [hedendaagse projecten en projecties] / (solo) / Vocale performance en improvisatie ter gelegenheid van de C.A.R. (Contemporary Art Ruhr). De interstationaire galerie NU.DE werkt met projecties in de openbare, poëtische en politieke ruimte, door middel van ingrepen met behulp van beweging, educatie, spel en geluid. In samenwerking met de kunstenaars Alexander Edischerow (GRG), Arnold Schalks (NL), Carsten Reinhold Schulz (D) en Klaus Sievers (D). vrijdag 5, zaterdag 6 en zondag 7 juni, Wereld-cultuurerfgoed Zollverein Kokerei, Mischanlage, Gebäude C 70, Arendahls Wiese, Essen (D)

Ted Owens: Ripple # 2 / (duo) / Een avond met vreemde verhalen die uit de hand loopt / performance-lezing van Jantine Wijnja met als speciale gast de sopraan Cora Schmeiser. Zaterdag 30 mei 20.00 u., RED A.I.R., Korsjespoortsteeg 12,

Amsterdam.

WORDS LIVE III lecture / (ensemble) / Optreden met o.a. Han van der Vegt, Jackson Mac Low Band, Toine Horvers, Dante Boon, P.J. Roggeband. Zaterdag 9 mei, Stichting B.a.d, Talingstraat 5, Rotterdam.

Klangwerkstatt / (ensemble) / Workshop met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Donderdag 30 april, Kolumbamuseum, Keulen.

Joost / (ensemble) / Bijdrage van de sopraan Cora Schmeiser en beeldend kunstenaar Arnold Schalks aan De schoonheid en de troost van het niet-weten van Theatergroep Adhoc. Donderdag 23 en zaterdag 25 april. Frascati 2, Nes 63, Amsterdam.

Sound on Air / (ensemble) / Uitvoering van het stuk 'Soundscape' voor sopraan en geluidsband, gecomponeerd door Hanneke Vos ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Noordelijke Landschappen - 7 kunstenaars zien het Noorden'. Zaterdag 4 april, Stichting Borg Verhildersum, Wierde 40, Leens.

Artwalk / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Zondag 29 maart, 17:30, Keulen.

WORDS LIVE II concert / (ensemble) / Optreden met o.a. Arnold Marinissen, Toine Horvers, Dante Boon, Samuel Vriezen en Abner Preis. Werken van onder meer John Cage, Beth Anderson, Arf Arf en Toine Horvers. Zaterdag 14 februari, De Player, Rotterdam.

WireGriot / (duo) / Concert met het duo WireGriot (Cora Schmeiser, sopraan en Juan Parra Cancino, computer). Programma: 'Voices' van John Chowning, 'Denk das Denkmal' van Ton Bruynel, 'Tu recuerda manda' van Juan Parra, 'Aria/Fontana Mix' van John Cage. 3 februari, De Link, het Cenakel, Tilburg.

Gedichtendag / (ensemble) / Uitvoering van '4 Liederen van Strijd en Onthechting' met het Rita Knuistingh Neven ensemble op teksten van Peter Swanborn. Donderdag 29 januari, Goethe Instituut, Rotterdam.

Verblijft u lieue susterkyn / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon: Margot Kalse (leiding), Marsja Mudde, Cora Schmeiser, Inga Schneider en Corinne van Wijk. Programma met 15e eeuwse liederen uit vrouwenconventen van de Moderna Devotia. Vrijdag 23 januari, 'T Huis Te Poort, Schiedam.

2008

ACC / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas, Oni Wytars, Ensemble für Musik des Mittelalters "Laudes". Vrijdag 5 december, Bundeskunst- und Ausstellungshalle, Bonn.

WORDS LIVE I performance / (ensemble) / Optreden met o.a. Toine Horvers, Dante Boon, Samuel Vriezen. Werken van onder meer Beth Anderson, Georges Aperghis and John Cage. Zaterdag 29 november, De Player, Rotterdam.

Das Hohelied Salomonis / (ensemble) / Concert van het vocaalensemble Lilium Convallium met Cora Schmeiser (sopraan), Harm Huson (alt), Richard Prada (tenor) en Arnout Lems (bas) in het kader van de 'Rathauskonzerte'. Werken

van Heinrich Isaac, Josquin Desprez, Leonhard Lechner en de Limburgia. Zaterdag 15 november, Rathaus, Gandekersee (D).

Kratermuziek / (ensemble) / Optreden van het ensemble uiuii koo met Anne Wellmer (nonlinear elektronika/stem), Cora Schmeiser (stem/woorden) en Nina Hitz (orgel/cello/stem) in het kader van de Suite Muziekweek 2008. Vrijdag 14 november, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam.

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas met delen uit het Ordo virtutum. Zaterdag 8 november, Kolumbamuseum, Keulen.

Kratermusik / (ensemble) / Try out van het optreden van het ensemble uiuii koo (zie vrijdag 14 november). Vrijdag 7 november, WLFRT projectspaces, Rotterdam.

Sound on Air / (ensemble) / Uitvoering van het stuk 'Soundscape' voor sopraan en geluidsband, gecomponeerd door Hanneke Vos. op de "kick off"-dag van Stichting Compost. Woensdag 1 oktober, Theater Kikker, Utrecht.

Concordia Vocis / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln. onder leiding van Maria Jonas in het kader van Concordia Vocis, het XVII Festival Internazionale di Musicale Vocale. Vrijdag 25 september, 21.15 uur, Chiesa di Nostra Signora delle Grazie, Iglesias, Sardinië (I).

Concordia Vocis / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln. onder leiding van Maria Jonas. Donderdag 24 september, 21.15 uur, Chiesa di San Pietro Apostolo, Settimo San Pietro, Sardinië (I).

Concordia Vocis / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas & Cuncordu e Tenore de Orosei. Woensdag 23 september, 21.15 uur, Basilica di Santa Croce, Cagliari, Sardinië (I).

Mariavespers / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van de Keulse Museumnacht. Programma met een keuze uit het oeuvre van Hildegard von Bingen. Opname WDR 3 + live uitzending. Zaterdag 20 september, 18.05 - 18.45 uur, St. Peter, Keulen.

Rose von Jhericho / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van 'Voix en Route Romain'. Programma met "Die Rose von Jericho". Zaterdag 13 september, 20.30 u, Guebwiller, Elzas (F).

KETURI (VIER) / (solo) / Muziektheatervoorstelling in het kader van het internationale kunstenfestival PLARTFORMA, met als uitgangspunt de vier temperamenten. VIER componisten: Johan van Kreij, Nicoleta Chatzopoulou, Daniël Hamburger en Boudewijn Tarensken, schreven een bijpassend werk voor stem solo, gedeeltelijk met electronica. Zaterdag 6 september 20:15 uur, Grote Hangar, Klaipeda, Litouwen.

Virgineta Bella / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van 'Rheinvokal', festival voor oude muziek. Programma met Italiaanse Laudens en Duitse Devotio Moderna. Vrijdag 25 juli 20:00 uur, St. Severus, Boppard (D).

Virgineta Bella / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van de 'Trigonale',

festival voor oude muziek. Programma met Italiaanse Lauden en Duitse Devotio Moderna. Vrijdag 4 juli in de Dom in Maria Saal (bij Klagenfurt) (A).

Virgineta Bella / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met Italiaanse Lauden en Duitse Devotio Moderna. Woensdag, 2 juli, 19.30 u, Schneeberg (Erzgebirge) (D).

Mariavespers / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met een keuze uit het oeuvre van Hildegard von Bingen. Donderdag 26 juni, Columbamuseum, Keulen / zaterdag 28 juni, 21 u, Hohenloher Musikfestival in Kloster Großcomburg/Schwäb. Hall (D).

De Rode Schoentjes / (ensemble) / Muziektheatervoorstelling met Villa Sonora (tapdanser Marije Nie en altvioliste Saskia Meijs) naar het gelijknamige sprookje van Hans Christian Andersen. Villa sonora vertelt het verhaal met gebruik van fragiele papieren poppen, schimmenspel en de open klank van stem, altviool, contrabas en tapdans. Met de pré-productie van De Rode Schoentjes won het gezelschap al de Jur Naessens Muziekprijs 2007. Performers: Meike van den Akker (poppen, beeld), Cora Schmeiser (zang), Saskia Meijs, (altviool), Marko Bonarius (contrabas), Marije Nie (tapdans) / Muziek: Villa Sonora / Regie: Silvia Andringa en Rob Vriens Producent: Huis und Festival a/d Werf. Donderdag 22 t/m zaterdag 24 mei (Première vrijdag 23 mei) 19.30 uur in Huis a/d Werf, Boorstraat 107, Utrecht. Zondag 25 mei, 15.00 en 19.30 uur in Theater Kikker (kleine zaal), Utrecht.

Virgineta Bella / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met Italiaanse Lauden en Duitse Devotio Moderna. Donderdag 8 mei in het Schnütgenmuseum, Keulen.

Gregorianik / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het kader van 8. Internationale A-cappella-Woche Hannover Programma met een keuze uit het oeuvre van Hildegard von Bingen. Woensdag 30 april, 20.00 uur, Kreuzkirche Hannover, Kreuzkirchhof 1-3, Hannover (D).

Soundscape / (solo) / Uitvoering van het stuk 'Soundscape' voor sopraan en geluidsband, gecomponeerd door Hanneke Vos ter gelegenheid van de tentoonstellingsopening van zeven Noordnederlandse landschapskunstenaars (schilders en fotografen). Zondag 6 april, Palais Rastede in Oldenburg, Duitsland.

Verblijft u lieue susterkyn / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon: Margot Kalse (leiding), Marsja Mudde, Cora Schmeiser, Inga Schneider en Corinne van Wijk. Programma met 15e eeuwse liederen uit vrouwenconventen van de Moderna Devotia. Vrijdag 4 april, Doopsgezinde Kerk, Middelburg.

Zeggers en Zingers met: De zinderende stilte van het Oosten / (solo/ensemble) / Zeggers en Zingers vertellen in ingetogen gedichten en in wonderlijke klanken over het vreemde en serene. Zondag 26 januari, 20.30 uur. Theater Het Oude Raadhuis, Hoofddorp.

2007

Ars Choralis Coeln / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met gezangen

van Hildegard von Bingen en Anna von Köln. Zondag 23 december, 16:00 uur in de kerk van St. Aposteln, Keulen.

GERUIS / (ensemble) / In Geruis gaat improvisator/componist Jelte van Andel samen met twee instrumentalisten, een sonologe en een mimespeler op onderzoek naar de perceptie van geluid. Na de pauze een optreden door het nieuwe trio Uiuui koo (zangeres Cora Schmeiser, Nina Hitz & Anne Wellmer) dat een hybride mix van Frescobaldi, elektronica en improvisatie brengt. Productie: De Trampoline / Jacqueline Oskamp, Babette Greiner. Try-out dinsdag 18 december. Concerten op woensdag 19, donderdag 20 en vrijdag 21 december. Veemtheater, Van Diemenstraat 410, Amsterdam.

Zeggers en Zingers met: De kracht van het Noorden / (solo/ensemble) / Drie jonge, onlangs gedebuteerde dichters, Froukje van der Ploeg, Alexis de Roode en Willem Thies, en twee gerenomeerde klassieke zangeressen, Natascha Morsink en Cora Schmeiser, bundelen hun krachten. Ieder in hun eigen stijl, theateraal, persoonlijk, dramatisch, gedragen of luchtig, combineren ze woorden zinnen en zang, ondersteund door de soundscapes van Ernst Teule. Niet zonder humor en in ontroerende klanken verhaalt 'De kracht van het Noorden' over mythische heldendom en sterfelijkheid. Zondag 16 december, 20.30 uur. Theater Het Oude Raadhuis, Hoofddorp.

De Stijl in Tilburg / (solo) / Lezing van Alied Ottevanger over de vriendschappen tussen Antony Kok en Theo van Doesburg en in het bijzonder over hun wederzijdse vriendschappen met Piet Mondriaan en Kurt Schwitters in het kader van de tentoonstelling De Stijl in Tilburg. De lezing gecombineerd met een poëzieprogramma met verzen van I.K. Bonset (= pseudoniem van Theo van Doesburg), voorgedragen door Wies van Moorsel en verzen van Antony Kok en Kurt Schwitters, voorgedragen én gezongen door Cora Schmeiser. Zondag 16 december, 14.30 - 15.30 uur. Museum De Pont, Wilhelminapark 1, Tilburg.

Zing- en slagwerk / (ensemble) / Een nieuw project van het Asko Kamerkoor o.l.v. Jos Leussink in samenwerking met Arnold Marinissen (slagwerk). Op het programma staan composities van Mary Finsterer, Piet-Jan van Rossum, Wouter Snoei, Morton Feldman, Arnold Marinissen en François-Bernard M,che. 13 november, Lantaren/Venster Rotterdam, 17 november, Nicolaikerk Utrecht, 23 november, Het Cenakel Tilburg en 24 november in de Beurs van Berlage Amsterdam.

Maria en de andere Maria / (ensemble) / Concert met vocaal ensemble Trigon: Mikae Natsuyama (sopraan), Margot Kalse (mezzosopraan en leiding) en Marsja Mudde (sopraan). Een reis door de Middeleeuwse spirituele muziek met liederen voor Maria de moeder van Jezus en Maria Magdalena, zijn geliefde leerling. Aan de hand van het feest van Maria Hemelvaart (15 augustus) en de heiligendag van Maria Magdalena (22 juli). Programma met liederen van Hildegard von Bingen (Duitsland, 11e eeuw), Gregoriaans, conductus en organa uit de École de Notre Dame (Parijs. eind 12e, begin 13e eeuw) en Lauda's (Italië, 14e eeuw). Zondag 11 november 14:30 uur. Landgoed Roepaen, Kleefseweg 9, Ottersum.

VIER / (solo) / Tijdens de Suite Muziekweek 2007 presenteerde Cora haar eerste solovoortelling 'VIER'. 'VIER' is muziektheater, met als uitgangspunt de vier temperamenten. VIER componisten: Johan van Kreijl, Nicoleta Chatzopoulou, Daniël

Hamburger en Boudewijn Tarenskeen, kregen de opdracht een bijpassend werk te schrijven voor stem solo, gedeeltelijk met electronica. Met haar stemgebruik - soms voor melodische zanglijnen, soms voor gesproken teksten, voor recitatieve elementen of voor puur geluid - schetst Cora Schmeiser de werking van onze innerlijke saphuushouding. De bezoeker werd een blik gegund in een akoestisch laboratorium voor emotionele chemie. Het muzikale programma bestond uit de volgende vier composities: Johan van Kreij (1969) "Stilte voor de stem" (2007, wereldpremière), Nicoleta Chatzopoulou (1976) "winter.moon." (2007, wereldpremière), Daniël Hamburger (1980) "Blofl nicht stillhalten" (2007, wereldpremière), Boudewijn Tarenskeen (1952) "Tosca" eine Masterclass f,r Sängerin und Publikum (2007, wereldpremière). Cora Schmeiser werd bij de vormgeving van de voorstelling bijgestaan door VIER personen: Nicole Beutler (choreografe) / Arnold Marinissen (slagwerker/performer / Henk van der Geest (lichtontwerper) en Arnold Schalks (beeldend kunstenaar). PremiÈre dinsdag 6 november, 20.30 uur, BAM zaal, Muziekgebouw aan het IJ, Piet Heinkade 1, Amsterdam.

VIER / (solo) / Try-out van Cora's eerste solovoorstelling 'VIER' op huiskamerformaat in de serie Emmakade Concerten. Zaterdag 3 november, 20:00 uur. Koningin Emmakade 139, Den Haag.

Ik zing alleen voor jou / (solo) / Yo! Opera Festivalproject. Een bonte stoet van zangers, muzikanten en kinderen trekt voorbij. Ze zingen en vertellen over wat hen het meest ontroert of waarvan zij uit hun dak gaan. Zachtjes of knoerhard, met zijn allen of helemaal alleen. Zondag 4 november 16:30 - 17:30. Stadsschouwburg Utrecht

Zeggers en Zingers met: De mondige liefde van het Zuiden / (solo/ensemble) / Drie jonge, onlangs gedebuteerde dichters, Froukje van der Ploeg, Alexis de Roode en Willem Thies, en twee gerenomeerde klassieke zangeressen, Natascha Morsink en Cora Schmeiser, bundelen hun krachten. Ieder in hun eigen stijl, theateraal, persoonlijk, dramatisch, gedragen of luchtig, combineren ze woorden zinnen en zang, ondersteund door de soundscapes van Ernst Teule. In grote uithalen en intieme klanken verhaalt 'De mondige liefde van het Zuiden' over zinnelijke liefde en lichamelijkeheid. Zondag 21 oktober, 20.30 uur. Theater Het Oude Raadhuis, Hoofddorp.

Manifesto / (ensemble) / Drie dames: Nina Hitz (mondharmonica/cello/stem), Cora Schmeiser (harp/stem/woorden) en Anne Wellmer (nonlinear electroniks) oftewel Uiuui koo, brengen uiteenlopende muzikale elementen bij elkaar. Componenten van Frescobaldi, Schubert, Villa-Lobos of volksmuziek vormen nieuwe composities en elektronica. Het resultaat klinkt als barokmuziek uit een kortegolf radio. Les Ateliers Claus, Rue Crickxstraat 15, Brussel. 29 september aanvang 21:00 uur.

Silent Voice II (Beelden en visioenen van Hildegard von Bingen) / (ensemble) / Performance met de Scivias-Chor leden Susanne Ansg (fiedel), Rebecca Bain, Katherine Hill en Mikari Shibukawa naar aanleiding van de 909e verjaardag van Hildegard von Bingen in de Rochuskapelle in Bingen. 16 september.

Letare Germania / (ensemble) / CD-presentatie en concert van Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas met aan

Elisabeth von Thüringen gewijde muziek. In het kader van de Cultuurzomer Rheinland-Pfalz. Kloosterkerk Enkenbach, 22 september.

Concert in St. Odiliënberg / (duo) / Concert van Cora Schmeiser en Timo Beek (orgel). Basiliek HH. Wiro, Plechelmus en Otgerus in Sint Odiliënberg. 23 september.

Afgesloten / (solo) / Een kort optreden van Cora Schmeiser met middeleeuwse en hedendaagse klassieke muziek in relatie tot het werk van Kostana Banovic. Galerie Phoebus, Eendrachtsweg 61, Rotterdam. Zondag 9 september, 17.30 uur.

Gaudeamus Muziekweek / (ensemble) / Een concert van het Asko Kamerkoor o.l.v. Jos Leussink in samenwerking met Arnold Marinissen (slagwerk). Op het programma staan composities van Yannis Kyriakides en Mary Finsterer. Muziekgebouw aan het IJ. Zondag 9 september, 15:00 uur.

De Stijl in Tilburg / (solo) / Voordracht van de gedichten Stilte + stem (Vers in W), Nachtkroeg, en Vlahaisvatka (poème dada) van de Tilburgse spoorwegbeambte Anthony Kok in het kader van de tentoonstelling De Stijl in Tilburg over de vriendschap tussen Antony Kok en Theo van Doesburg. Opgenomen op 3 augustus in Tilburg. De voordrachten van Cora Schmeiser, Alied Ottevanger en Jaap Blonk zijn te beluisteren tijdens de tentoonstelling van 8 september 2007 t/m 6 januari 2008 in museum De Pont, Wilhelminapark 1 in Tilburg.

het Prinsenhof / (ensemble) / Opnames van middeleeuwse muziek met het ensemble Trigon: Mikae Natsuyama (sopraan) Cora Schmeiser (sopraan), Margot Kalse (mezzosopraan en leiding) en Marsja Mudde (sopraan). Een productie van Museum het Prinsenhof. Opnames op 28 en 29 augustus. De opnames zijn te beluisteren in één van de ruimtes van het Agathaklooster waarin het museum is gevestigd. Stedelijk Museum het Prinsenhof, Sint Agathaplein 1, Delft.

Vita S. Elisabethae / (ensemble) / Concert met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Het leven van de Heilige Elisabeth van Thüringen wordt verteld in middeleeuwse liederen. Wartburg, Eisenach. Zaterdag 7 juli.

Revenge of the worms / (ensemble) / Optreden van het ensemble Uiuui koo (= geïmplodeerde volksmuziek van outer space): Anne Wellmer (nonlinear electroniks/stem), Cora Schmeiser (stem/woorden) en Nina Hitz (orgel/cello/stem). WORM, Achterhaven 148, Rotterdam. 30 juni, 21.30 uur

Vijverzicht / (duo) / Huisconcert voor zang en piano (Rita Knuistingh Neven) met de 'Liederkreis op. 39 (1840)' van Robert Schumann. Rotterdam, 27 juni.

Vita S. Elisabethae / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Het leven van de Heilige Elisabeth van Thüringen wordt verteld in middeleeuwse liederen. Montalbane-Festival, Freyburg an der Unstrut (bij Naumburg/Leipzig). 24 juni.

Ordo virtutum / (ensemble) / Concert en Middeleeuws mysteriespel van Hildegard von Bingen met het Scivias-Chor: Norbert Rodenkirchen (muzikale leiding en fluit), Susanne Ansg (fiedel), en de zangeressen Rebecca Bain, Katherine Hill, Inga Schneider, Cora Schmeiser, Petra Koerdt, Uta Kirsten,

Stephanie Pan en Mikari Shibukawa. Semi geëncèneerde uitvoering: Gislinde Strunz. Montalbano-Festival, Freyburg an der Unstrut (bij Naumburg/Leipzig). 22 juni.

Een Lied van Strijd & Onthechting / (solo) / Première van de gelijknamige kameropera gecomponeerd voor de sopraan Cora Schmeiser door Rita Knuistingh Neven op teksten van Peter Swanborn. Optredens in het kader van de Operadagen Rotterdam. Een productie van Nieuw Muziektheater Rotterdam. Theater Lantaren/Venster, Rotterdam. Vrijdag 25 mei, 20.30 uur / zaterdag 26 mei, 20.30 uur / zondag 27 mei, 15.30 uur

Een kleine geschiedenis van het licht (...en het lichte denken) / (ensemble/solo) / Voorstelling ter gelegenheid van de openingsceremonie van de nieuwbouw van de Universiteit Nijmegen. Een multi-disciplinair kunstwerk, geïnspireerd door leven en werk van Christiaan Huygens (1629-1695). Concept en tekst: Jan van den Berg. Vormgeving: Hannie van den Bergh. Lichtontwerp: Henk van der Geest. Zang: Cora Schmeiser en Najib Cherradi. Muziek: Tarek Atoui. Spel: Joke Tjalsma en Jan van den Berg. Live video: Yvon Muller en Hannie van den Bergh. Faculteit Natuurkunde, Wiskunde en Informatica, Nijmegen. 8 mei.

Uuiui koo / ensemble / Live-opname van het optreden in DSPS/DE PLAYER. Geluidstechniek: Anne Wellmer. Een CD-editie van Uuiui koo in eigen beheer.

uuiui koo / (ensemble) / Optreden in het kader van het programma COM.POST [post-gecomponeerd], een serie over, met en van hedendaagse gecomponeerde muziek en alles wat daar mee te maken kan hebben in DSPS/DE PLAYER. uuiui koo bestaat uit Anne Wellmer (nonlinear elektronics/stem), Cora Schmeiser (stem/woorden) en Nina Hitz (orgel/cello/stem). DSPS/DE PLAYER, Tolhuisstraat 107, Rotterdam. 29 april, 21.00 uur

Kurt Schwitters: De 'zotte' antiburger / (solo/ensemble) / Een optreden in de geest van de MERZ-meester, samengeMERZt door de klinkers Cora Schmeiser en Natascha Morsink (klank en spel) en medeklinker Arnold Schalks (vormgeving en techniek). Goethe-Institut, Westersingel 9, Rotterdam. 21 maart 20.00 uur

Het mysterie van Majorana / (ensemble) / theatervoorstelling met theater Adhoc. Speeldata in de periode februari tot mei.

Ordo Virtutum / (ensemble) / Concert en Middeleeuws mysteriespel van Hildegard von Bingen met het Scivias-Chor. Muzikale leiding: Norbert Rodenkirchen. Semi geëncèneerde uitvoering: Gislinde Strunz. Reglerkirche, Erfurt. 10 maart.

Verborgten Tuinen / (ensemble) / Muziekprogramma met werken van Kaija Saariaho, Cathy van Eck, Johan van Kreijl en Kristoffer Zegers voor vocaal kwartet, het Asko Kamorkeor en klavecijniste Anne Faulborn. 19, 20 en 21 januari.

2006

Weihnachtsoratorium / (ensemble) / Uitvoering van het oratorium van Johann Sebastian Bach met het Bachkoor Holland o.l.v. Roy Goodman in de Pieterskerk in Leiden. 22 december.

Rough Girls / (ensemble) / Community-opera met het Nederlands Vocaal Laboratorium in samenwerking met jongeren. Composities van Karin Rehnquist, Pelle Gudmundsen-Holmgreen en Merlijn Twaalfhoven. 13 december, Korzo Theater, Den Haag. 20 december, Broerenkerk, Zwolle.

Bij Gebrek aan Conversatie / (solo) / Stichting Nieuw Muziektheater Rotterdam presenteert een CD met opnames van composities van Rita Knuistingh Neven op teksten van Peter Swanborn. Met: Cora Schmeiser (sopraan), Meindert Veldhuis (bariton/countertenor), Reinier van Houdt (piano), Sybren Bijleveld (klarinet), en Marieke de Vries (accordeon). De cd wordt gepresenteerd tijdens drie semi-geëncèneerde concerten. 1 december in Arminius, Rotterdam, 8 december de Uilenburger Synagoge, Amsterdam, 9 december in de Nicolaikerkerk, Utrecht.

MUSEUMNACHT / (solo) / Twee muziekworkshops voor bezoekers van de museumnacht in het van Abbemuseum: van 20:00-21:00 uur en 21:30 - 22:30 uur. Van Abbemuseum, Eindhoven. 25 november.

Die mit Tränen säen / (ensemble) / Concert met het Bachkoor Holland onder leiding van Rob Vermeulen. Motetten van Johann Sebastian, Johann Christoph en Johann Christoph Friedrich Bach, Heinrich Schütz en Johann Hermann Schein. Marekerk, Leiden. 21 oktober.

Vuur en vlam / (solo) / Concert van en met de SKVR-Muziek, -Dans, -Theater en Schrijversschool. Hennekijnstraat, Rotterdam. 15 oktober.

Vita S. ELISABETHae / (ensemble) / Opnames van aan de heilige Elisabeth van Thüringen (1207-1231) gewijde middeleeuwse muziek met het ensemble Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas, in samenwerking met de ensembles Ioculatores en Amarcord. Opgenomen 10-11 oktober en 6 november in de kloosterkerk Thalbürgel (D). Een productie van Bettina Cornelia Schmidt (Deutschlandradio) Sebastian Pank (Raumklang) en Ioculatores. Bestelnummer: RK 2605

Bij Gebrek aan Conversatie / (solo) / Opname van Meetkunde voor sopraan, piano en accordeon. Tekst: Peter Swanborn, muziek: Rita Knuistingh Neven. Begeleiding: Rita Knuistingh Neven Ensemble: Sybren Bijleveld, klarinet / Reinier van Houdt, piano / Rita Knuistingh Neven, piano / Marieke de Vries, accordeon. Opgenomen in oktober 2006 in de Bloomline Studio, 's-Gravendeel. Een productie van Stichting Nieuw Muziektheater Rotterdam. Bestelnummer: SNMR 01

Ordo Virtutum / (ensemble) / Concert en Middeleeuws mysteriespel van Hildegard von Bingen met het Scivias-Chor. Muzikale leiding: Norbert Rodenkirchen. Semi geëncèneerde uitvoering: Gislinde Strunz. St. Moritzkirche, Augsburg (D), 1 oktober.

Physica (Von den Kräften der Natur) / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met gezangen van Hildegard von Bingen in de St. Andreas-Kirche in Keulen en de Marienbasilika in Kevalaer (D), resp. 16 en 17 september.

Rose van Jhericho / (ensemble) / Opnames van in het liedboek van Anna von Köln (circa 1500) verzamelde middeleeuwse muziek met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Opgenomen 11-14 september in klooster Walberberg bij Brühl

(D). Een productie van Sebastian Pank (Raumklang) en Dr. Richard Orber (WDR, Keulen) Bestelnummer: RK 2604

Concert in St. Odiliënberg / (solo) / Concert met orgelmuziek van o.a. Jan Pieterszoon Sweelinck, Georg Muffat en Johann Sebastian Bach. Motetten en vocaal werk van o.a. Hildegard von Bingen, Heinrich Schütz, Constantijn Huygens, Girolamo Frescobaldi en Hendrik Andriessen. Uitgevoerd door Timo Beek (orgel) en Cora Schmeiser (sopraan). Basiliek HH. Wiro, Plechelmus en Otgerus in Sint Odiliënberg. 27 augustus.

Maria en de andere Maria / (ensemble) / Concerten met vocaal ensemble Trigon: Mikae Natsuyama (sopraan), Margot Kalse (mezzosopraan en leiding) en Marsja Mudde (sopraan). Een reis door de Middeleeuwse spirituele muziek met liederen voor Maria de moeder van Jezus en Maria Magdalena, zijn geliefde leerling. Aan de hand van het feest van Maria Hemelvaart (15 augustus) en de heiligendag van Maria Magdalena (22 juli). Programma met liederen van Hildegard von Bingen (Duitsland, 11e eeuw), Gregoriaans, conductus en organa uit de École de Notre Dame (Parijs. eind 12e, begin 13e eeuw) en Lauda's (Italië, 14e eeuw). Zondag 30 juli 15:30 uur. Grote Kerk Veere, Oudestraat 26, Veere / Woensdag 23 augustus 20:30 uur. Oude Abdij, Drongenplein 27, Drongen (B).

Tollite Portas / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas, op uitnodiging van Egon Mihajlovic. Samenzang met het koor Musica Antiqua Montenegro. Programma met gezangen van Hildegard von Bingen en Anna von Köln in kerken in Podgorica en Kotor, Montenegro, resp. 17 en 18 juli.

Terug naar de Toekomst. (solo/ensemble) / muziektheaterproject van het Nederlands Vocaal Laboratorium op het 25e Oerol Festival op Terschelling. Met: Natascha Morsink (mezzo-sopraan), Naomi Sato (saxofoon) en Arnold Schalks (vormgeving en performance). 20 t/m 24 juni 2006 om 11, 13, 15, 17 en 20.30 uur. Historisch Museum 't Behouden Huys', West Terschelling. Soundscapes: Wouter Snoei / Scenische presentatie: Bärbel Kühn / Artistieke leiding: Romain Bischoff / Voorstellingsleiding & zakelijke leiding: Titia Daniels. Een productie van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Voorstellingen: 20 t/m 24 juni 2006 om 11, 13, 15, 17 en 20.30 uur in Terschelling Museum 't Behouden Huys, West Terschelling. Voorstellingsduur: circa 50 minuten. Meer dan 1.800 personen hebben de voorstellingen bijgewoond.

Metal Vocal Chords / (ensemble) / met het POW Ensemble en het Nederlands Vocaal Laboratorium. Het ensemble en de vocalisten zullen Luciano Berio's A Ronne voor 5 zangers en electronica uitvoeren, en Losgetrokken feiten, een nieuw stuk gebaseerd op collages van gevonden teksten en gecomponeerde muziek, ontwikkeld door Han Buhrs en Luc Houtkamp. Bezetting POW Ensemble: Luc Houtkamp - computer, muziek / Han Buhrs - stem, teksten / Tom Tlalim - computer / Micha de Kanter - geluidsontwerp. Het Nederlands Vocaal Laboratorium: Romain Bischoff - bas-bariton, dirigent / Cora Schmeiser - sopraan / Harm Huson - counter-tenor / Arnout Lems - bariton / tenor. Paard van Troje, Den Haag, 15 en 16 Juni.

Futch meets Ars Choralis Coeln / (ensemble) / Een ontmoeting van Middeleeuwse en hedendaagse muziek, een scola en een improviserend ensemble in het kader van het Moers Festival 2006. Hildegard von Bingen stuit op soundscapes en analoge

elektronica. Een gerenommeerd vrouwenkoor vindt één van de vitalste cellen van de hedendaagse geïmproviseerde muziek op haar weg. Met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Evangelische Stadtkirche Moers. Zondag 4 juni, 14 uur.

Being a refugee / (solo) / met het Nederlands Vocaal Laboratorium. Met als uitgangspunt het thema 'vluchteling zijn' worden op één avond drie miniopera's uitgevoerd van de hand van drie componisten uit drie werelddelen. Elke componist woont en werkt in zijn land van herkomst: Artyom Kim, Oezbekistan; Victor Rasgado, Mexico; Ron Ford, Nederland/VS. Het libretto van Ron Ford is geschreven door Janine Brogt. 23 mei / Lantaren/Venster, Rotterdam. 26 mei / Korzo theater, Den Haag.

DOR(D)T (solo/ensemble) / Muzikale expeditie in het kader van het Urban Explorers festival in Dordrecht. Met Natascha Morsink (mezzosopraan) José Kamminga (alt). Scènische presentatie: Bärbel Kühn. Productie: Cora Schmeiser en het Nederlands Vocaal Laboratorium. Initiatiefnemers: Centrum Beeldende Kunst Dordrecht (CBK) en Popcentrale. Expedities in de binnenstad van Dordrecht op donderdag 11 mei 2006 om 18 en 19:30 uur, zondag 14 mei 2006 om 15 uur.

Ordo Virtutum / (ensemble) / Hildegard von Bingen met het Scivias-Chor. Een evenement ter gelegenheid van de tentoonstelling 100 Jahre Schenkung Schnütgen. Feestelijke plechtigheid naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van Museum Schnütgen. Semi geëscèneerde uitvoering: Gislinde Strunz. Museum Schnütgen, Keulen (D), 27 april.

Kafka's fabrieken / (duo) / recital met Anna van Nieukerken, piano, in het kader van het dertiende Kafka-Symposium. Composities van Ernst Krenek, Max Brod en Siegfried Thiele gebaseerd op gedichten van Franz Kafka. Goethe Instituut Rotterdam, Westersingel 9, 23 april, 14 uur.

We have to fasten our minds (solo/ensemble) / Vocaal programma in het van Abbemuseum, Eindhoven, ter gelegenheid van het Museumweekend met Natascha Morsink (mezzosopraan) en José Kamminga (mezzosopraan/alt). Werken van Hendrik en Louis Andriessen, John Cage, Hugo Distler, Ivanova, Hanns Eisler, Andrew Sisters, Georges Aperghis, Henri Pousseur, W.A. Mozart, Paul Dessau, Karin Rehnqvist, Luciano Berio en Hildegard von Bingen. Scènische presentatie: Bärbel Kühn. Productie Nederlands Vocaal Laboratorium in samenwerking met stichting Axes. 8 en 9 april.

Physica / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas. Programma met gezangen van Hildegard von Bingen en Anna von Köln in de Evangelische Kirche Leichlingen en St. Aposteln, Keulen, resp. 2 en 4 april.

Birdsong from inside the egg / (ensemble) / Opnames van van de composities Fthangen In de La (Buhrs/Houtkamp) met Luc Houtkamp, Han Buhrs van het POW Ensemble en Harm Huson en Arnout Lems van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Opgenomen in het voorjaar 2006 in Houtkamp's Home Studio, TAG in Den Haag en in de zomer van 2006 in de Old Skool Studio in Utrecht. Een productie van Luc Houtkamp en Guy Harries. Bestelnummer: X-OR CD 019

Rough Girls / (solo/ensemble) / Community-opera met het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES in

samenwerking met twee scholen uit Amsterdam. Composities van Karin Rehnquist, Pelle Gudmundsen-Holmgreen en Merlijn Twaalfhoven. Theater Zuideramstelkanaal, 2 maart.

2005

MIS! / (solo/ensemble) / Voorstelling voor drie zangeressen van het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES met hedendaagse muziek, improvisatie en enscenering. Met Natascha Morsink (mezzo sopraan) en José Kamminga (alt-mezzo). Semi scenisch concept: Bärbel Kühn. Muziekserie van De Link in het Cenakel in Tilburg, 20 december.

Kerstliederen en cantates uit de 16e en 17e eeuw / (solo/duetten) / Concert met het Kelbergen Ensemble. Werken van o.a. Matthias Spiegler, Tarquino Merula, Johann Vierdanck, Christoph Bernhard en Dietrich Buxtehude. Muziekschool Amsterdam Zuidoost, Bijlmer, 9 en 11 december.

Zingen met stilte / (ensemble) / Concert met het Asko Kamerkoor onder leiding van Jos Leussink. Werken van Charlotte Seither en Salvatore Sciarrino in De Witte Dame, Eindhoven, Arminius, Rotterdam, Concertgebouw, Amsterdam en Nicolaïkerk, Utrecht, 27 november & 4, 9 en 10 december.

Motetten (Johann Sebastian Bach) / (koor) / Concert met Pa'dam onder leiding van Maria van Nieukerken. Pieterskerk, Utrecht, 21 oktober.

Rough Girls / (solo/ensemble) / Community-opera met het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES in het kader van het YO!-operafestival in samenwerking met een school uit Nieuwegein. Composities van Karin Rehnquist en Merlijn Twaalfhoven. Winkel van Sinkel, Utrecht, 10 en 11 oktober.

Symphonia der Hildegard von Bingen / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln in de Zionskirche, Berlijn, in de Marienkirche, Gramzow (in het kader van de Uckermärkischen Musikwochen), in de Stiftskirche in Öhringen tijdens de Hohenloher Kultursommer en in Kloster Dalheim in het kader van Dalheimer Tage Alter Musik 13, 14, 20 en 21 augustus.

Les mamelles de Tirésias (Francis Poulenc) / (koor) / Reprise van de productie van Opera Trionfo met het Nieuwe Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard. Concertgebouw Amsterdam, 17 juli.

Mittelalterliche Gesänge zu Ehren der heiligen Ursula-Italienische liturgische Orgelmusik des 14. bis 19. Jahrhunderts / (ensemble) / Concert met Gerhard Blum en Ars Choralis Coeln in het kader van de Romanischer Sommer in Keulen + Liturgische Gesänge des japanischen Shingon-Buddhismus und Mittelalterliche Gesänge aus europäischen Frauenklöstern in het kader van de Romanische Nacht in Keulen met live-opname voor WDR 3. Keulen, 8 juli.

Dreigroschenoper (Kurt Weill en Berthold Brecht) / (solo) / Rol van Polly in de productie van het vrouwenkoor Hoor Haar. Muzikale leiding: Martine des Tombe. Regie: Charmaine Hulsbosch. Heemstede, 2 en 3 juli.

Ordo Virtutum (Hildegard von Bingen) / (ensemble) / Met het Scivias-Chor Berlijn. In het kader van Tage Alter Musik Regensburg in de Minoritenkirche, Regensburg (D), in het kader van Musica cortese, Festival Internazionale di musica antica in

Gorizia (I), in de Basilika in Bingen (D), in het kader van het 12e Festival Alter Musik in Bernau, St. Marien-Kirche (D) en in de Festsaal des Stadtmuseums Saalfeld im Franziskanerkloster (D) resp. 14 mei / 19 juni / 18 september / 23 september / 24 september.

Magnificat (Johann Sebastian Bach) versus Friede auf Erden (Arnold Schönberg) / (solopartij) / Concert met het Gelders Bach Ensemble en The Northern Consort onder leiding van Wilbert Staal in Kapel St. Anna in Venray en de Antonius van Paduakerk, Nijmegen resp. 28 en 29 mei.

Krone und Schleier (Neuentdeckte Gesänge aus mittelalterlichen Frauenklöstern) / (ensemble) / Concert met Sequentia onder leiding van Benjamin Bagby. Dom in Essen (D), 22 mei.

Being a refugee / (solo) / Kameropera Maanschemering van Ron Ford en Janine Brogt, geregisseerd door Cilia Hogerzeil. Met het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES. Tijdens het Kameroperafestival in Odeon, Zwolle en in De Balie, Amsterdam, 16, 17, 19 en 20 april.

We have to fasten our minds / (solo/ensemble) / Programma voor drie stemmen met het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT VOICES. Met Natascha Morsink (mezzo sopraan) en José Kamminga (alt-mezzo). Semi scenisch concept: Bärbel Kühn. Muziek van John Cage, Georges Aperghis, Kurt Schwitters, Louis Andriessen, Tom Tlalim en Henry Purcell. Museum van Bommel-van Dam, Venlo, 10 april.

Italiaanse madrigalen en Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz (Heinrich Schütz) / (ensemble) / Concert met vokaal- en viola da gamba-ensemble in Muziekschool Amsterdam Zuidoost, Bijlmer, 18 en 20 maart.

Madenzak/Maggot bag / (ensemble) / Performance met Theatergroep Hotel Modern (Pauline Kalker en Herman Helle) tijdens Composed Compost, de derde tentoonstelling van kunst ruimte de Vrije Schuur, Rotterdam, 18-20 maart.

Rose von Jhericho (Gesänge der Beginen aus dem Liederbuch der Anna von Köln (um 1500)) / (ensemble) / Concerten met Ars Choralis Coeln onder leiding van Maria Jonas in het Schnütgenmuseum, Keulen, de Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, in de Dom in Essen en tijdens het Montalbane-festival in Naumburg, resp. 10 maart, 22 en 23 april, 26 juni.

Performance / (solo) / Hedendaagse muziek in Las Palmas, Rotterdam en in Den Haag, 11 februari en 8 maart.

Willst du dein Herz mir schenken / (duo) / Concertprogramma voor zang en luit (Harjo Neutkens) met werken van o.a. Johann Sebastian Bach en Henry Purcell. Kunsthalcafé, Rotterdam, 21 januari.

2004

20 jaar intro/in situ / (solo/ensemble) / Performances met het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES ter gelegenheid van het jubileum van stichting Intro/in situ. Met Natascha Morsink (mezzo sopraan) en José Kamminga (alt-mezzo). Landgoed Vliet in Ulestraten, 29 december.

Caravelle d'amour / (solo/ensemble) / Concert met het Rosa

Ensemble. Vredenburg, Utrecht, 12 december.
Music for a while / (duo) / Huisconcert voor zang en luit (Harjo Neutkens) met Europese barokmuziek uit de 17e eeuw. Echteld (NL), 27 november.

Vocaal Salade / (solo) / 'Stem'-improvisatie ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling VS in kunstruimte De Vrije Schuur. Rotterdam, 5 november.

Cagenacht (We have to fasten our minds) / (solo/ensemble) / Hedendaagse muziekperformance voor drie zangers van het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES. Met Natascha Morsink (mezzo sopraan) en Romain Bischoff (bariton). Semi scenisch concept: Bärbel Kühn. In het kader van het internationale festival Wien Modern in het Semper-Depot, Wenen (A), 30 oktober.

Jephte (Giacomo Carissimi) / (solo) / Concert met het Gelders Bach Ensemble onder leiding van Wilbert Staal. Partij van de "filia". Echteld en Nijmegen, 4 en 5 september.

Ordo Virtutum (Hildegard van Bingen) / (ensemble) / Met het Scivias-Chor in het kader van de Museumsnacht in de St. Marienkirche en het Instrumentenmuseum, Berlijn, 28 augustus.

Krone und Schleier / (ensemble) / Opnames van muziek uit middeleeuwse vrouwenkloosters door het ensemble Sequentia onder leiding van Benjamin Bagby en leden van het ensemble Ars Choralis Coeln. Opgenomen 26-30 juli in het Dominicanerklooster Sint Albert in Bornheim-Walberberg (D). Een productie van de Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, het Ruhrlandmuseum Essen en de Westdeutschen Rundfunk (WDR 3), Keulen.

1761 stappen / (solo/ensemble) / Wandeling door de beeldentuin van het Kröller-Müller-Museum met vocale improvisaties door het Nederlands Vocaal Laboratorium/ELECT. VOICES. Werken van onder meer Fabio Nieder, Nicoletta Chatzopoulou en Louis Andriessen. Otterloo (NL), 4 juli.

Gesänge der Hildegard von Bingen / (ensemble) / Concertprogramma met Ars Choralis Coeln in het kader van Romanische Nacht. St. Maria im Kapitol, met live-opname voor WDR 3. Keulen, +2 juli.

Performance / (solo) / Performance ter afsluiting van de tentoonstelling werken aan de muur en op de vloer in het atelier van Marianne Fontein, Kunst & Complex, Rotterdam, 27 juni.

MOED / (ensemble) / Voorstelling van Inga Schneider, Cora Schmeiser en Anna van Nieukerken met Buffo Operamakers op het Oerol, Terschelling, 14 t/m 19 juni.
Amongst elect.women / (solo/ensemble) / Voorstelling van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Werk van o.a. Guy Harries, Peter Eötvös, Claudio Baroni, Tom Tlaim, Ab Sandbrink en Gerald Resch. Amstelkerk, Amsterdam, 13 juni.

Dierenparadijs / (ensemble) / Voorstelling met het Nederlands Vocaal Laboratorium tijdens het Haagse Meifestival. Koninklijk Conservatorium, Den Haag, 29 mei.

Flirt in de V & D (Daniel Hamburger) / (ensemble) / EËn van de

30 mini-operas van 3 minuten op 30 locaties in het kader van Opera uit het hart in winkelcentrum Hoog Catharijne. Regie: Henk Schut. Organisatie Culturele Zondagen. Utrecht, 2 mei.

liedrecital / (duo) / Concertprogramma met zang en piano (Walewein Witten). Werken van Franz Schubert, Leo Michielsen, Hugo Wolf, Eric Satie en Gaetano Donizetti. Diverse locaties in Nederland, april en mei.

Parsifal (Boudewijn Tarenskeen) / (solo/ensemble) / Rol van de vrouw op de stoel /Kundry 6 in de opera met orkest de Volharding, accordeon-orkest Alphen opus 2 onder leiding van Ernst van Tiel en het Nederlands Vocaal Laboratorium. Regie: Jan Joris Lamers. Voorstellingen in de Toneelschuur, Haarlem, de Schouwburg en Paradiso in Amsterdam, de schouwburgen in Rotterdam, Groningen en Utrecht. 31 maart tot 5 mei.

Shakespeare, misselijkmakend of omtrent onze vader, details / (ensemble) / Van Mustafa Stitou, met het Nederlands Vocaal Laboratorium. TV-opname voor IKON-live, 16:22 uur, Amsterdam, 11 januari.

Uns ist ein Kindlein geboren... und was jetzt? / (ensemble) / Met het Nederlands Vocaal Laboratorium. Traces of voices-festival, Tilburg, 9 januari.

2003

Uns ist ein Kindlein geboren... und was jetzt? / (ensemble) / Met het Nederlands Vocaal Laboratorium. Amstelkerk, Amsterdam 17 december.

La Mort d'Aria / (solo) / Optreden met werken van John Cage en Georges Aperghis tijdens het New Op!-festival. Waalse Kerk, Rotterdam, 22 november.

Shakespeare, misselijkmakend of omtrent onze vader, details / (ensemble) / Van Mustafa Stitou, met het Nederlands Vocaal Laboratorium tijdens het Crossing border-festival. Grote Kerk, Den Haag, 16 november.

Rumpftillff! / (solo/ensemble) / Voorstelling met Buffo Operamakers voor kinderen. Met Inga Schneider en Machteld van der Putten. Werken van Cathy Barbarian, John Cage en Kurt Schwitters tijdens het Oorsmeer-festival in Gent en Antwerpen, 2 en 9 november.

Kloppend Hertz / (solo/ensemble) / Moth-ball (Katarzyna Glowicka), Titi (Evdokija Danajloska) & Fret (Bruno Nelissen). 10-minuten operas, gecomponeerd in opdracht van het YO-festival. Theater Kikker, Utrecht 17, 18 en 19 oktober.

Rond point / (solo/ensemble) / Voorstelling van het Nederlands Vocaal Laboratorium tijdens het YO-festival. Met Natascha Morsink (mezzo sopraan) en José Kamminga (alt-mezzo). Semi scenisch concept: Bärbel Kühn. Theater Kikker, Utrecht, 17 oktober.

Alexei Larionov, een requiem (Merlijn Twaalfhoven) / (ensemble) / Tijdens het Festival in de Branding met het Residentie Orkest o.l.v. Jac van Steen. Anton Philips Zaal, Den Haag, 3 oktober.

Ordo virtutum - das Spiel der Kräfte (Hildegard von Bingen) / (ensemble) / Voorstelling van Gislinde Strunz, Maria Jonas en

Norbert Rodenkirchen. Johannes Evangelist Kirche, Berlijn, 17, 19, 20 en 21 september.

Welcome to the Muses Feast / (ensemble) / Engelse Masque-voorstelling met Concerto delle donne tijdens het Garten und Kultur Festival in Nordrheinwestfalen, Ganderkesee, 23 augustus.

Sirene / (solo) / Performance met werken van Johann Wolfgang von Goethe en improvisatie tijdens het evenement QI-kunsteiland. Quarantine Inrichting, Rotterdam, 16 en 17 augustus.

Work in progress III / (solo/ensemble) / Presentatie van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Amstelkerk, Amsterdam, 29 juni.

Opera Fabriek / (ensemble) / Vier voorstellingen van 30 minuten met Buffo Operamakers tijdens Oerol op Terschelling, 13-20 juni.

La nuit n'est pas un chocolat / (ensemble) / Met het Nederlands Vocaal Laboratorium. Werk van Merlijn Twaalfhoven. Paradiso, Amsterdam, 7 juni.

Tien 50-seconden operas / (solo/ensemble) / Met Buffo Operamakers tijdens het Tweetaktfestival, Antwerpen, 16 en 25 april.

Work in progress II / (solo/ensemble) / Presentatie van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Amstelkerk, Amsterdam, 13 maart.

Ik hoor je wel / (solo/ensemble) / Voorstelling van Buffo Operamakers. Met Inga Schneider en Machteld van der Putten. Amsterdam, 29 januari.

Ik hoor je wel / (solo/ensemble) / Voorstelling van Buffo Operamakers tijdens het Maamaa!-festival. Met Inga Schneider en Machteld van der Putten. Theater Kikker, Utrecht, 4 en 5 januari.

2002

Ik hoor je wel / (solo/ensemble) / Voorstelling van Buffo Operamakers tijdens het Maamaa!-festival. Met Inga Schneider en Machteld van der Putten. Theater Kikker, Utrecht, 28, 29 en 30 december.

Work in progress I / (solo/ensemble) / Presentatie van het Nederlands Vocaal Laboratorium. Amstelkerk, Amsterdam, 18 december.

Weihnachtsoratorium (Johann Sebastian Bach) / (solopartij) / Concert met Collegium Vocale Zeist onder leiding van Lydia Schouten. Oosterkerk, Zeist, 14 december.

Filmtheater Gill deel 5 (Albert Wulffers) / (solo/ensemble) / Theatermuziek met werk van Henry Purcell en John Blow. Zeebelt Theater, Den Haag, 12 december.

Jephte (Giacomo Carissimi) / (solopartij) / Concert met het Frascanti Ensemble. Partij van de "filia". Uitvoeringen in Durgerdam en Noorderkerk, Amsterdam, 29 en 30 november.

Koffieconcert / (duo) / Concertprogramma voor luit (David van Ooijen) en zang. Werken van onder meer Henry Purcell, John Dowland, Girolamo Frescobaldi. Boskoop 11 november.

CaDanceFestival / (solo/ensemble) / Met theatergroep Hotel Modern. Zeebelt Theater, Den Haag, 8 november.

Bachkantate / (solopartij) / Concert in het kader van de Bachkantatendienst in Rijswijk, 13 oktober.

Tien 50-seconden operas / (solo/ensemble) / Composities van onder meer: Floris van Bergeijk, Jonas Bisquert, Katarzyna Glowicka, Lionel Ziblat en Marieke van der Linden. Met Buffo Operamakers tijdens het Oorproeven-festival in Den Bosch, 21 en 22 september.

the game of life / (ensemble) Performance met Maarten van Gent. Quarantine inrichting, Rotterdam, 28 september.

Italienisches Liebeslied, -leid und Lebenslied / (ensemble) / Concert met het ensemble Concerto delle donne (2 sopranen, barokcello piccolo & clavecimbel) in het kader van het evenement Klang im Kloster. Frankfurt am Main (D), 23 en 24 augustus.

Veranderingen / (solo) / Van Bosperus Theater met Helena Martins (dans). Performance met dans, zang en kostuums, Golfbaan, Alphen aan den Rijn, 9 augustus.

Selectie uit Porgy and Bess (George Gershwin) / (solo) / De Doelen, Rotterdam, 23 maart.

2001

Ausklang / (ensemble) / Optreden met vokaalkwartet Lilium Convallium in het kader van het project Colonia non olet van beeldend kunstenaar Arnold Schalks. Werken van Jakob Gippenbusch, Josquin Desprez, Heinrich Isaak en Orlando di Lasso. Gothaer Kunstforum, Keulen, 31 december.

Jesu, meine Freude (Dietrich Buxtehude) / (solo) / Cantate uitgevoerd in Voorburg, Den Haag, Fonteinekerk, 25 november.

Goethe-recital / (duo) / Concert met Walewein Witten (fortepiano) in Ganderkesee (D), 17 november.

Messiah (Georg Friedrich Händel) / (solo) / Uitvoering met Philharmonia Amsterdam onder leiding van Meeuwis Rebel. St. Catharijnekerk, Den Briel, 10 november.

Feminine Follies / (solo/ensemble) / Met Harriët van Reek en Geerten ten Bosch. Geïmproviseerde muziek met cello, zang en elektronica met Paul de Jong. In het kader van het Nederlands-Vlaamse theaterfestival Kroonstukjes in Münster (D), 6 oktober.

Les mamelles de Tirésias (Francis Poulenc) / (koor) / Van Opera Trionfo met het Nieuwe Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard. Regie: David Prins. In de schouwburgen van Haarlem, Rotterdam, Utrecht, Arnhem, Groningen, Maastricht, Eindhoven, Tilburg, Den Haag en Amstelveen, september-oktober.

Die Italienische Kantate im 17. und 18. Jhd. / (ensemble) / Uitvoeringen met het ensemble Concerto delle donne. Met Beatrice Sterna (clavecimbel). Werken van onder meer Barbara

Strozzi, Maurizio Cazzati, Giovanni Legrenzi, Giacomo Carissimi, Francesco Gasparini, Giovanni Bononcini en Antonio Vivaldi. In het kader van het evenement Klang im Kloster. Frankfurt am Main, 25 en 26 augustus.

Performance / (solo) / performance op uitnodiging van beeldend kunstenaar Suzanne Kriemann in het kader van Breeze of AIR/Hortus Ludi. Zaal de Unie, Rotterdam, 31 mei.

Proverb (Steve Reich) / (ensemble) / Uitvoering in de Kees van Barenzaal, Koninklijk Conservatorium, Den Haag, 16 mei.

Dada- en Surrealismefestival / (solo) / Eskimoverhalen en Aria van John Cage. Met Pauline Kalker. De oplichterij, Rotterdam 12 mei.

ServiceZeit:Reisen / (solo) / TV-opnames op 3 en 4 mei voor het gelijknamige WDR-programma. Uitgezonden op 29 mei (herhaald op 30 mei).

Miniatuurtheater / (ensemble) / Met theatergroep Hotel Modern in Rotterdam en Festival a/d Werf in Utrecht, 30 april en 20 mei.

Lautenlieder in Italien und in England / (duo) / Concertprogramma met luit (Harjo Neutkens) en zang. Kloster Eberbach (D), 24 maart.

L'Orfeo (Claudio Monteverdi) / (koor) / Reprise met het Combattimento Consort Amsterdam en de Nationale Reisopera. Voorstellingen in Den Haag, Utrecht, Zoetermeer, Eindhoven, Maastricht en Rotterdam, 6 - 26 januari.

2000

Kerstdienst / (solopartij) / Solopartij in "Gloria" van Antonio Vivaldi. Den Haag, 25 december.

Kantatendienst (Johann Sebastian Bach) / (solopartij) / Solopartij in Kantatendienst, Breda, 2 december.

Komponistinnen der Bach-Zeit / (solopartij) / Solisten-, orkest- en koorconcert met Cappella Filarmonica Hamburg onder leiding van Thomas Pietsch. Werk van Antonia Bembo en Claude Elisabeth Jacquet de la Guerre. Hannover (D), 12 oktober.

Doedada IV / (solo/ensemble) / Reprise van de voorstelling met theatergroep Hotel Modern. Lantaren/Venster, Rotterdam, 6 en 7 oktober.

Recombinant (solo/ensemble) / Muziektheaterproductie van stichting Bühne de BovenLucht. Werken van Franz Joseph Haydn, Joaquin Rodrigo, Guillaume de Machaut, Biagio Marini. Rotterdam, 22 september - 1 oktober.

Bach in Leipzig / (ensemble) / Bach Festival met Academy of Vocal Musick onder leiding van Piers Maxim. Amsterdam, 13 september.

WORM Salon #5 / (solo/ensemble) / Performance met "Schattenbilder" van beeldend kunstenaar Constantin Jaxy en gamelan-speler Jos Janssen. Goethe Institut Rotterdam, 2 september.

Henry Purcell und seine Zeitgenossen + Girolamo Frescobaldi und seine Zeitgenossen/ (duo) / Concertprogramma met zang en luit/theorbe (Harjo Neutkens). In het kader van het evenement Klang im Kloster. Frankfurt am Main, 26 en 27 augustus.

Messiah (Georg Friedrich Händel) / (solopartij) / Concert met Florilegium Musicum en The British Choir onder leiding van Malcolm Davies. 24 juni.

Kammermusik von italienischen Komponistinnen des Barock / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble Concerto delle donne. Met Maria Rosenmöller (zang), Mimé Yamahiro (barok cello & picollo cello) & Beatrice Sterna (clavecimbel). Duetten, sololiederen en instrumentale muziek van Barbara Strozzi, Isabella Leonarda en Francesca Caccini. Ganderkesee/Bremen, Hagen en Gelsenkirchen (D), 15 januari & 26 en 27 februari.

1999

L'Orfeo (Claudio Monteverdi) / (koor) / Coproductie van het Combattimento Consort Amsterdam, de Nationale Reisopera en theater Carré, geregisseerd door Erik Vos. Theater Carré, Amsterdam, 30 november en 2 - 6 december.

Brandschat / (ensemble) / Muziektheaterproductie van stichting Bühne de BovenLucht met het vokaalensemble Lilium Convallium. Werken van Paul Hindemith en Leonhard Lechner. Rotterdam, 10 - 15 september.

Poolse Polyfonie 1550-1650 / (ensemble) / Fringe Concert met het vokaalensemble Lilium Convallium. Met Inga Schneider, Harm Huson, Richard Prada, Arnout Lems, Wim Voogd (orgel), Itay Rachmilevitch (luit). Werk van Mikolaj Zielenski, Bartlomiej Pekiel, Mikolaj van Kraków, Waclaw van Szamotuly en Mikolaj Gomólka. Festival Oude Muziek, Sint Willebrorduskerk, Utrecht, 31 augustus.

Reise durch den europäischen Barock / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi (zang, 2 blokfluiten, viola da gamba & clavecimbel). In het kader van het evenement Klang im Kloster. Frankfurt am Main, 14 en 15 augustus.

Frauen gestalten Frauengestalten / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble Concerto delle donne. Met o.a. Maria Rosenmöller (zang). Bad Pyrmont (D), 6 juni.

Fäden (Gerard van Dongen) / (ensemble) / Performance met het Rotterdam Snaar Project tijdens het String em up-festival van Dodorama/V2. Met Joe Williamson (contrabas), Frank van Berkel (electrische gitaar) en Gerard van Dongen (electronica en prepared piano). Dodorama, Rotterdam, 15 mei.

Een recital met muziek uit de tijd van Johann Wolfgang von Goethe / (duo) / Concertprogramma met zang en fortepiano (Walewein Witten) op het Internationaal Barok Festival Amsterdam 1999. Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, 5 mei.

Georg Friedrich Händel en zijn Duitse tijdgenoten / (ensemble)

/ Concertprogramma met Compagnie Kether (zang, flauto traverso, viola da gamba, clavecimbel) op het Internationaal Barok Festival Amsterdam 1999. Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, 3 mei.

1998

Doedada III / (solo/ensemble) / Voorstelling met theatergroep Hotel Modern. Lantaren/Venster, Rotterdam, 14 - 21 december.

Venus and Adonis (John Blow) / (solo/ensemble) / Muziektheaterproductie van Zwerige Zaken, Tilburg onder leiding van Piet van Eijkeren en Frans van Hoek. Rol van Cupido. Voorstellingen in Nederland en België, 11 december 1998 - 27 maart

Süßer als Rosen... (Ein barocker Ohrenschaus) / (ensemble) / Concert met Die Rheinischen Barocksolisten. Cora Schmeiser (zang), Martina Degen (viola da gamba), Tatjana Geiger (clavecimbel). Werken van o. a. Louis Nicolas Clérambault en Henry Purcell. Klein-Winternheim, Nieder-Wiesen en Mainz (D), 31 oktober, 1 en 13 november.

Frühbarock in Deutschland und England / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi. In het kader van het evenement Klang im Kloster. Frankfurt am Main, 29 en 30 augustus.

Doedada II / (solo/ensemble) / Voorstelling met theatergroep Hotel Modern, Theater Bonheur, Rotterdam en Discordia, Amsterdam. 13, 14 juni en 25 - 30 juli.

Canti e Chianti (Ein Fest für die Sinne: Alte Musik und Wein aus Italien) / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi. Tuttlingen, Gießen, Nieder-Olm en het Liebighaus in Frankfurt/Main (D), 19 april & 22, 23 en 24 mei.

Barokmuziek / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble Compagnie Kether, Santpoort (NL), 10 mei.

1997

Das Hohelied Salomonis / (ensemble) / Concertprogramma met vokaalensemble Liliun Convallium. Werken van Heinrich Isaac, Josquin Desprez, Leonhard Lechner en de Limburgia. Groningen, 9 november.

Wayang / (ensemble) / Bijdrage aan de muziektheaterproductie van stichting Bühne de BovenLucht. Rotterdam, 19 - 21 september.

König und Kirche (Eine musikalische Reise nach Berlin im 18. Jhd) / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi in Ulm, Frankfurt am Main en Kitzingen, (D), 12 april, 6 juli, 27 september.

1996

KOMPOSITION HB (Maarten van Gent/Cora Schmeiser) / (ensemble) / Improvisatie op landbouwschroot en HessenBauer-fragmenten ter gelegenheid van de opening van de interdisciplinaire kunstproject 'Zwei Bauern Ensembles' van Arnold Schalks. Reiskirchen-Ettingshausen (D). 1 september.

Der Frühbarock in Deutschland und Österreich / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi in Marktbreit, Frankfurt am Main en Nieder-Olm (D), 7 en 14 juli & 7 en 17 november.
voor 1996

Music for a while (Engelse muziek uit de vroege barok) / (ensemble) / Concertprogramma met het ensemble I Musici Coraggiosi in Kitzingen, Nieder-Olm, Schloß Bieberstein en Frankfurt am Main, 1, 3, 12 en 15 oktober 1995.

La Stagione / (koor) / Lid van het gelijknamige ensemble onder leiding van Michael Schneider. Concerten en radio-opnames in Duitsland. Frankfurt am Main, 1993-1994.

Rheinische Kantorei / (koor) / Lid van het gelijknamige koor onder leiding van Hermann Max. Concerten in Frankrijk, België, Israël en Duitsland. Radio- en cd-opnames. Dormagen, 1991-1993.

Landesjugendchor Rheinland-Pfalz / (koor) / Lid van het gelijknamige koor onder leiding van onder andere: Ralph Otto, Claus Bantzer en Matthias Breitschaft. Concerten in Europa. TV- en radio-opnames. 1986-1993.