

CORA SCHMEISER AUFFÜHRUNGSPRAXIS  
chronologisch 2017 - 2023

(Die durchgestrichenen Termine wurden wegen Corona abgesagt)

2023

Cora's hOHRarium • Privat-Be(tr)achtung / (Solo) / Cora Schmeiser - Gesang, Vortrag, Drehleier, Klangschale / Inspiriert durch Gespräche mit Ulrike Siecaup (Köln) und Sigmund de Jong (Rotterdam) sowie Guido Lauterbach vom Gelben Palais lädt Cora zur Privat-Be(tr)achtung für eine Sängerin und 1 bis 2 Zuhörer\*innen ein. Die neu gestalteten Räume des Gelben Palais mit intensivierten Proportionen bilden eine Einheit mit der Raumarchitektur, Linien, Licht und Farben. Cora's hOHRarium bietet eine durch Klang erweiterte intuitive Erfahrung mit Hilfe einer Auslese vokaler Vorschläge aus der Zeit des Mittelalters und der Gegenwart an. Perotinus (1160-1230), Giuliano Bracci (\*1980), Hildegard von Bingen (1098-1179), John Cage (1912-1992), Hans Arp (1886-1966) und Kurt Schwitters (1887-1948) können Teil der klanglichen Collage sein. Zuhörer\*innen wählen eines der drei-Gänge-Menüs blau • grün • grau • braun • oder weiß, das Cora später als Privat-Be(tr)achtung ausführen wird. Jedes Menü besteht aus drei Schwerpunkten: einem Kontext, einem Lied aus der Zeit des Mittelalters und einer zeitgenössischen Komposition oder Text. / Sonntag 12. November (Reservetag Samstag 11. November) 15.00 / 15.30 / 16.00 / 16.30 für 1-2 Personen / 17.30 für maximal 6 Personen / das Gelbe Palais, Köln.

Klangwerkstatt / (Ensemble) / Klankworkshop mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Sonntag, 5. November, 12 - 15.30 Uhr / Kolumba Museum, Köln.

Dit en dat / (Ensemble) / Konzert des Lunyala Trios: Lucia Mense - Flöten, Cora Schmeiser - Stimme, Dietmar Bonnen - Tasten und Schlägel. Konzert in der künstlerischen Raumgestaltung von den bildenden Künstlern Ulrike Siecaup und Sigmund de Jong Finanziell von der Initiative Freie Musik e.V. Köln unterstützt / Sonntag, 15. Oktober, 17 Uhr / das Gelbe Palais, Köln.

Goldenes Licht des Himmels / (Ensemble) / Konzert im Rahmen des Wittenberger Renaissance Musikfestivals. In allen christlichen Kirchen begleiten Engel die Gläubigen durch das Kirchenjahr: Der Erzengel Gabriel verkündet Maria die Geburt, zu Weihnachten singen die Chöre der Engel den Lobpreis, und nach dem Matthäus-Evangelium wälzte ein Engel den Stein zur Seite, mit dem Jesus Grab verschlossen war, und verkündete die Auferstehung Christi. Maria ist in bildlichen Darstellungen der Krönung Mariens zur Himmelskönigin oft von musizierenden Engeln umgeben – singend und mit begleitenden Blas-, Streich- oder Zupfinstrumenten. Abbildungen von Engelschören sind oft auch auf Altarbildern zu finden, deren Flügeltüren gewöhnlich verschlossen und nur an hohen Feiertagen geöffnet wurden. Dann wurden der Himmel und die Himmelschöre für die Gemeinde sichtbar – der Himmel tat sich auf. Wie aber mag diese Engelsmusik klingen? Wie war die Vorstellung davon im Mittelalter? Mit solchen Fragen beschäftigt sich der Beitrag des Ensembles Colusca zum diesjährigen Festivalthema – ausgehend von der Annahme, dass sich in der Polyphonie der Gesang der irdischen Zelebranten und Gemeinden mit den Engelschören

der himmlischen Liturgie mische, derweil die Polyphonie in liturgischen Zusammenhängen zunächst den freudigen Genres und positiven Momenten vorbehalten war. Dabei erklingen neben Kompositionen von Guillaume Dufay und Walter Frye auch Beispiele aus dem Repertoire, das im Engelberg Codex 314, in der Berliner Liederhandschrift 190 und im Buxheimer Orgelbuch versammelt und überliefert worden ist. Und vielleicht lässt sich an diesem Abend ja ein wenig nachfühlen, wie eindrücklich, ja niederschmetternd die Mehrstimmigkeit gewirkt haben muss auf Menschen, die dereinst in ihrem Alltag ausschließlich einstimmige Musik hörten... / Ensemble Colusca: Cora Schmeiser - Gesang, Susanne Ansorg - Fedel und Lucia Mense - Flöten, mit Vincent Kibilis - Harfe / Dienstag, 26. September, 19 Uhr / Bourbeck Haus, Schlossplatz, Lutherstadt Wittenberg.

Groot Rotterdams Atelier Weekend 2023 / (Solo) / Im Innenhof des Jan van de Ploeghuis gibt es eine Installation, die der Dinkelgöttin Hildegard von Bingen gewidmet ist, Namensgeberin des Viertels und Erfinderin des Dinkelbiers mit der einst umstrittenen Zutat Hopfen. Am Sonntagnachmittag tritt Cora Schmeiser mit Liedern von Hildegard von Bingen auf. Dies geschieht im Zusammenhang mit dem Groot Rotterdams Atelier Weekend, das mit ihrem Namenstag zusammenfällt / Sonntag, 17. September, um 13 Uhr / Hooglandstraat 67, Rotterdam.

Freies Geleit ins All / (Duo) / Nachhaltigkeit in Musik und Texten vom Hochmittelalter bis ins 20. Jahrhundert »Die Erde will ein freies Geleit ins All / jeden Tag aus der Nacht haben, daß noch tausend und ein Morgen wird / von der alten Schönheit jungen Gnaden.« (Ingeborg Bachmann) Auch am 7. September wird es um die Schöpfung gehen: um ihre Schönheit und Bedrohtheit! Wie im Kaleidoskop beleuchten wir sie in den mystischen Naturbetrachtungen von Hildegard von Bingen wie in der Lyrik von Ingeborg Bachmann und Paul Celan, im romantischen Lied und Klang-Improvisationen von Stimme, Flügel und Synthesizer. Cora Schmeiser - Gesang & Improvisation und Stefan Horz - Konzertflügel & Improvisation / Donnerstag, 7. September, 19 Uhr / Kreuzkirche, Bonn.

• KLOSTERKLAENGE VII

NOTRE DAME: HYMNES SPIRITUELS / (Ensemble) / Flankiert von Valeska Glaeser (Harfe) und Joachim Diessner (Harmonium) beschäftigt sich Ars Choralis Coeln mit dem Hype um gregorianische Gesänge im Frankreich des späten 19. und 20. Jahrhunderts. Die Quelle dieser Begeisterung war die kreative Neuinterpretation des monophonen Repertoires durch die Benediktinermönche von Solesmes, die die Musik einem Massenpublikum zugänglich machten. Komponisten wie Vincent d'Indy, Jean-Marie Plum und Pierre Benoit führten das Kaleidoskop in ihren neoromanischen Hymnen noch einen Schritt weiter. Konzert im Rahmen des Festival Oude Muziek Utrecht / Dienstag, 29. August, 15 Uhr / Pieterskerk, Utrecht.

Inspiratio miraculix - Wundersame Inspiration / (Duo) / Eine musikalische Gedankenreise über die Pilgerbahn der Menschen auf Erden mit Gesängen der Hildegard von Bingen und Gedichten von Paul Celan. Cora Schmeiser - Gesang & Improvisation und Stefan Horz - Orgel & Improvisation / Freitag, 25. August, 19.45 Uhr / Sankt Felizitas, Vreden.

Festival "InSpirit – Jazz als spirituelles Musikerlebnis" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n - mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / Sonntag, 23. Juli, 20 Uhr / Gedächtniskirche Berlin.

Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Samstag, 22. Juli / Quedlinburg, Stiftskirche, Quedlinburger Musiksommer.

Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Freitag, 21. Juli, 19.30 Uhr / Völkerschlachtdenkmal Leipzig.

Cantus Modalis / Workshop Hildegard von Bingen unter der Leitung von Cora Schmeiser und drs. Marsja Mudde, unter mitwirkung von Dr. Rebecca Stewart in Zusammenarbeit mit Mens & Muziek Wederkomstkerk / 10. - 14. Juli, 10 - 18 Uhr / Ort Proben und Presentation: Ehemalige Wederkomstkerk, Rijnstraat 20, 's-Hertogenbosch.

Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Samstag, 8. Juli / Kloster Wechselburg, Stiftskirche, Mittelsächsischer Kultursommer.

Niemandslieder / (Ensemble) / Vernissage der interdisziplinäre Aktion 'Das Niemandsliederprojekt'. Fünf Künstlerinnen unterschiedlicher Disziplinen nähern sich den alten Geschichten, erkunden Leit motive und fragen nach der Präsenz der „alten Geschichten“ in der heutigen Zeit. Wie sie fortwirken und was sie uns womöglich immer noch zu erzählen haben. Mit: Patricia Falkenburg - Lyrik, Fotovisualisationen und Cyanotypien / Susanne Keens - Goldschmiedearbeiten / Simon Lukas - Malerei, Video, Skulptur und Cyanotypien / Lucia Mense - Komposition, Flöten / Cora Schmeiser - Komposition, Gesang, Klangschalen / Freitag, 23. Juni, 19.30 Uhr / GEDOK Köln, Michael Horbach Stiftung Köln, Wormser Str. 23, Köln.

Niemandslieder / (Ensemble) / Für ausführliche Beschreibung: siehe 23. Juni / Donnerstag, 22. Juni, 19.30 Uhr / GEDOK Köln, Michael Horbach Stiftung Köln, Wormser Str. 23, Köln.

Niemandslieder / (Ensemble) / Für ausführliche Beschreibung: siehe 23. Juni / Samstag, 17. Juni, 17 Uhr / GEDOK Köln, Michael Horbach Stiftung Köln, Wormser Str. 23, Köln.

LEO AFRICANUS / (Ensemble) / Leo Africanus, ein andalusischer Diplomat und Forscher, war Zeit seines Lebens auf der Flucht, bis er sich zu Beginn des 16. Jahrhunderts schließlich in Tunesien niederließ. Und doch hatte er – wie viele Flüchtlinge – immer den Wunsch, eines Tages in seine Heimat zurückkehren zu können. In seinem Buch „Della descrittione dell’Africa et delle cose notabili che ivi sono“ aus dem Jahr 1550 berichtet er von seinen Erfahrungen und beschreibt die Orte, an denen er sich aufgehalten hat. Zu Videoprojektionen folgen nun der Amaan Choir XXI und die Sänger\*innen von Orpheus XXI NRW unter der Leitung von Rebal Alkhodari den Spuren von Leo Africanus und präsentieren Lieder aus all den Ländern, in denen er gelebt hat

/ Donnerstag, 1. Juni, 19:30 Uhr / Orchesterzentrum | NRW, Dortmund.

• KLOSTERKLAENGE VI

NOTRE DAME: HYMNES SPIRITUELS / (Ensemble) / Begegnung von Gregorianik mit neo-romanischer Musik aus Frankreich und Belgien mit Ars Choralis Coeln, Valeska Glaeser - Harfe, Joachim Diessner- Harmonium / Sonntag, 21. Mai, 15 Uhr / Karmel, Sankt Elia Seligenthal.

NOTRE DAME: HYMNES SPIRITUELS / (Ensemble) / Begegnung von Gregorianik mit neo-romanischer Musik aus Frankreich und Belgien mit Ars Choralis Coeln, Valeska Glaeser - Harfe, Joachim Diessner- Harmonium / Samstag, 20. Mai, 12 Uhr / Marktmusik, Maxkirche Düsseldorf.

NOTRE DAME: HYMNES SPIRITUELS / (Ensemble) / Begegnung von Gregorianik mit neo-romanischer Musik aus Frankreich und Belgien mit Ars Choralis Coeln, Valeska Glaeser - Harfe, Joachim Diessner- Harmonium / Freitag, 19. Mai, 19.30 Uhr / Schlosskirche Eitorf.

Mir ist so quirl! / (Ensemble) / Die Mitglieder des Lunyala-Trios trafen sich vor zehn Jahren im Kölner Kolumba-Museum und setzen seitdem gemeinsame Ideen in Klänge um. In „mir ist so quirl!“ integriert das Trio (übersetzte) Gedichte europäischer Dichter wie Sappho, van Hoddis, Charms, Stramm, Falkenburg, Seikilos, Hölderlin, Ball und Wolkenstein in ein teilweise vorkomponiertes (Niehaus), teilweise improvisiertes und teilweise rekonstruiertes Repertoire. Es verwendet dazu eine vielfältige, manchmal unkonventionelle Vielfalt von Instrumenten / Sonntag, 23. April, 15.30 -17.30 Uhr / Sijthoff, Doezastraat, Leiden.

Mir ist so quirl! / (Ensemble) / Konzert der Kölner Formation Lunyala Trio (Für ausführliche Beschreibung: siehe 23. April) / Freitag, 21. April, 20.30 Uhr / Samstag, 22. April, 20.30 Uhr / Bühne OCW, Drievriendenstraat 26, Rotterdam.

Mir ist so quirl! / (Ensemble) / Konzert der Kölner Formation Lunyala Trio (Für ausführliche Beschreibung: siehe 23. April) / Freitag, 21. April, 20.30 Uhr / Bühne OCW, Drievriendenstraat 26, Rotterdam.

Sonderkonzerts zum Andenken der Zerstörung Coesfelds ab dem 21. März 1945 / (Duo) / Duo-Programm mit Stefan Horz, Orgel / Sonntag, 26. März, 17 Uhr / Kirche St. Jakobi, Coesfeld.

Sancta Susanna / (Ensemble) / Programm des Ensemble Corona & Vokalensemble Larynx u.m.v. Matías Pedrana, Cora Schmeiser und Alex Baker unter der Leitung von Martine des Tombe. Eine Musikgeschichte mit neu komponierten Werken von Hugo Bouma und Gedichten von Iduna Paalman, neben Texten aus der Delfter Bibel (1477) und Repertoire aus dem Mittelalter und der Renaissance / Sonntag, 19. März, 15 Uhr / De Verbeelding 25, Zeewolde.

Sancta Susanna / (Ensemble) / Programm des Ensemble Corona & Vokalensemble Larynx u.m.v. Matías Pedrana, Cora Schmeiser und Alex Baker unter der Leitung von Martine des Tombe. Eine Musikgeschichte mit neu komponierten Werken von Hugo Bouma und Gedichten von Iduna Paalman, neben Texten aus der Delfter Bibel (1477) und Repertoire aus dem

Mittelalter und der Renaissance / Freitag, 17. März, 20 Uhr / Kerkje Valkkoog, Valkkogerweg 39, Sint Maarten (NL).

Das Feuer der Seele / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln anlässlich des Festivals für Alte Musik, Utrecht. Hildegard von Bingen wollte mit ihren Kompositionen die Essenz des Seins berühren: das Streben nach vollkommener Einheit mit Gott. Sie versuchte, die spirituellen und emotionalen Kräfte des Menschen durch Musik zu berühren, wobei sie die harmonischen und symphonischen Qualitäten der Seele als Ausgangspunkt nahm. Mit Stimme, Geige, Glocken und Liedern aus der visionären Sammlung Symphonia armonie celestium revelationum entfacht Ars Choralis Coeln das Feuer von Hildegards Beschwörungen / Sonntag, 26. Februar, 14 Uhr / Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam.

Das Feuer der Seele / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln anlässlich des Festivals für Alte Musik, Utrecht - für detaillierte Informationen: siehe Sonntag, 26. Februar / Samstag, 25. Februar, 17 Uhr / Tivoli Vredenburg, Hertz, Utrecht.

Aschermittwoch der Künstler / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln / Mittwoch, 22. Februar, 11 Uhr / Kölner Dom.

Der Seelen Paradies - von irdischer und himmlischer Minne in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Mit dem Programm Der Seelen Paradies holt ensemble COLUSCA – Cora Schmeiser - Gesang, Susanne Ansorg - Fidel en Lucia Mense - Flöten – Sie aus dem weltlichen Geschehen ab, erzählt durch die 800-jährige Musik des Mittelalters von irdischer und himmlischer Minne und erleuchtet das in der Seele vorhandene Paradies. Wie Pilger\*innen beim Eintritt in die Kirche betrachtet und besingt Colusca unterschiedliche Stationen der Sankt Georgs Kirche, um schließlich in die paradiesischen Sinnes- und Gefühlsebenen des Hortus conclusus einzutauchen. In diesem befindet sich wunderliche Natur als Abbild für die fünf menschlichen Sinne. Maria, die sogenannte Königin der Engel, präsidiert darin in Liebe und Empfindung / Samstag, 14. Januar, 20.15 Uhr (Einführung 19.45 Uhr) / Hillegondakerk, Kerkdreef 2, Rotterdam-Hillergersberg.

Der Seelen Paradies - von irdischer und himmlischer Minne in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / für ausführliche Information siehe Samstag den 14. Januar / Donnerstag, 12. Januar, 19.30 Uhr / Doopsgezinde kerk, Torenstraat 4, Winterswijk.

2022

Von Befindlichkeiten frei – „Ein Jahr in Haiku“ / (Ensemble) / Konzert vom Lunyala Trio (Lucia Mense, Cora Schmeiser und Dietmar Bonnen) mit Christina Fuchs - Klarinetten und Michael Pape & Klaus Mages - Schlagwerk / Freitag, 23. Dezember, 20.30 Uhr / Loft, Wißmannstr. 30, 50823 Köln-Ehrenfeld.

O felix anima! – Hildegard von Bingens Musik als Fest für eine glückliche Seele / (solo) / Ein Konzert mit Musik, Texten und Miniaturen von Hildegard von Bingen (1098 - 1179). Das Leben der Nonne Hildegard im Mittelalter, vor fast 1000 Jahren, scheint uns weit weg. Sind Hildegards Gedanken und Visionen auch in unserer Zeit relevant? Cora Schmeiser untersucht die Texte und Melodien, die Hildegard selbst

erdacht und niedergeschrieben hat. Lassen Sie sich vom gregorianischen Gesang und der bunten Gedankenwelt der Natur, des Menschseins und der Verbindung mit anderen Sphären mitreißen / Sonntag, 11. Dezember, 14 Uhr / Remonstrantenkirche, Kruispoortstraat 8, Schoonhoven.

El canto de la Sibila / (Ensemble) / Klangwerkstatt mit Sema Moritz, Ahmet Dogan und Ars Choralis Coeln, Leitung Maria Jonas / Sonntag, 6. November, ab 12 bis 17 Uhr / Kolumba Museum, Köln.

Ald widder DIT EN DAT - Jubiläumskonzert zum 10-jährigen Bestehen des Ensembles / Konzert mit Maria Jonas, Bassem Hawar und dem Lunyala Trio : Lucia Mense - Flöten, Cora Schmeiser - Stimme, Dietmar Bonnen - Tasten und Schlägel / Samstag, 29. Oktober, 19.30 Uhr / Karl-Rainer-Akademie, Köln.

Frauenlobs Kreuzleich - ein spätmittelalterlicher Gesang des Heinrich von Meissen / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln / Forum Alte Musik Köln WDR / Sonntag, 23. Oktober, 17 Uhr / Trinitatiskirche, Köln

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Sonntag, 16. Oktober, 16 Uhr / Kloster Speinshart, Speinshart (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Samstag, 15. Oktober, 19:30 Uhr / Klosterkirche Lippoldsberg, Wahlsburg-Lippoldsberg (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Gesänge und Lieder im neuen Gewand / Freitag, 14. Oktober, 19:30 Uhr / Klosterkirche Fredelsloh (D).

• KLOSTERKLAENGE V:

In paradysum - Lieder von Leben und Tod aus der Ukraine und Italien / (Ensemble) / Konzert mit Mariana Sadovska, Bassem Hawar und Ars Choralis Coeln / Montag, 3. Oktober, 16:30 Uhr / St. Johannes Baptist, Ochtrup-Langenhorst.

In paradysum - Lieder von Leben und Tod aus der Ukraine und Italien / (Ensemble) / Konzert mit Mariana Sadovska, Bassem Hawar und Ars Choralis Coeln / Sonntag, 2. Oktober, 14 Uhr / Altenbergener Dom.

In paradysum - Lieder von Leben und Tod aus der Ukraine und Italien / (Ensemble) / Konzert mit Mariana Sadovska, Bassem Hawar und Ars Choralis Coeln / Samstag, 1. Oktober, 19:30 Uhr / St. Felizitas, Vreden.

In paradysum - Lieder von Leben und Tod aus der Ukraine und Italien / (Ensemble) / Konzert mit Mariana Sadovska, Bassem Hawar und Ars Choralis Coeln / Freitag, 30. September, 18 Uhr / Lutherkirche Duissem, Duisburg.

DEVOTIO MODERNA - Die Lieder der Beginen im Mittelalter / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln / Dienstag, 27. September, 19.30 Uhr / Sankt Jakobus, Miltenberg.

Unio Mystica / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln mit Musik von Hildegard von Bingen und Gregorianische Gesänge im Rahmen der Kultursommer Rheinland Pfalz / Sonntag, 18. September, 18 Uhr / Dreifaltigkeitskirche, Worms

Tollite portas / (Ensemble) / Jubiläumskonzert zur Chorweihe des Kölner Domes von Ars Choralis Coeln / Freitag, 9. September / Dom, Köln.

Todo - Laudato si / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Jalda Rebling / Freitag, 3. September / Kirche, Wittbritten.

Todo - Laudato si / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Jalda Rebling / Samstag, 2. September / Nikolai Kirche, Potsdam.

Ordo virtutum / (Ensemble) / Musik von Hildegard von Bingen durch Ars Choralis Coeln ausgeführt / Samstag, 27. August, 19 Uhr / St. Helena, Rheindalen.

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Samstag, 20. August / Kirche, Warnemünde (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Freitag, 19. August, 19.30 Uhr / Münster, Bad Doberan (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Donnerstag, 18. August, 19.30 Uhr / Heilig Kreuz Kirche, Waren (D).

Ordo virtutum / (Ensemble) / Musik von Hildegard von Bingen durch Ars Choralis Coeln ausgeführt im Rahmen der Hildegard-Woche / Sonntag, 14. August / Pauluskirche, Bad Kreuznach.

Ordo virtutum / (Ensemble) / Musik von Hildegard von Bingen durch Ars Choralis Coeln ausgeführt / Sonntag, 17. Juli / Kloster Alcobaça, Portugal.

Ordo virtutum / (Ensemble) / Musik von Hildegard von Bingen durch Ars Choralis Coeln ausgeführt / Samstag, 16. Juli / Kloster Alcobaça, Portugal.

Ordo virtutum / (Ensemble) / Musik von Hildegard von Bingen durch Ars Choralis Coeln ausgeführt / Freitag, 15. Juli / Kloster Alcobaça, Portugal.

Maria van Brabant / (Ensemble) / Sonntag, 3. Juli / Musiktheater Hollands Diep, Dordrecht (NL).

Mir ist so quirl / (Ensemble) / Zeitgenössischer Musik trifft auf Dada trifft auf Musik des Mittelalters in kompositorischen Gestaltungen und Interpretationen der Kölner Formation Lunyala Trio. In Improvisationen und Uraufführungen lässt Lunyala Gedichte von Patricia Falkenburg und Dietmar Bonnen

auf Gedichte von Li Yü in der Übertragung von Hans Jürgen von der Wense zusammentreffen – und fühlt sich quirl. / Mittwoch, 22. Juni, 17 Uhr / St. Georg, Köln.

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Freitag, 17. Juni / Kühlungsborn (D).

Der Seelen Paradies - Von himmlischer und irdischer Minne in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert mit dem Ensemble Colusca zum Stadtfest von Bocholt / Sonntag, 12. Juni, 18 Uhr / Sankt Georg, Bocholt.

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Sonntag, 22. Mai, 20 Uhr / Bergisch Gladbach (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Samstag, 21. Mai, 20 Uhr / Kloster Wechterswinkel (D).

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Freitag, 20. Mai, 20 Uhr / Ortenburg, Bautzen (D).

Styriarte Festival Psalm / (Ensemble) / Konzert mit Musik von Hildegard von Bingen, von Ars Choralis Coeln ausgeführt / Freitag, 15. April / Helmut List Halle, Graz (O).

Von Pechvögeln, Engeln und singenden Stummen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Nu:n machte sich auf die Suche nach dem Lachen im Mittelalter und fand sowohl in der sakralen als auch profanen Welt überraschende Zeugnisse von Satire und Humor! Und weil der Ulk die Ernsthaftigkeit braucht, der Spot die Idealisierung, das Lachen das Weinen, sollen als Gegenpol ebenso Gesänge der idealisierten Vorstellungswelt des Mittelalters erklingen. Reine Schönheit, tiefe Ernsthaftigkeit und Innigkeit, gleichsam im inbrünstigen Kirchen- wie im anbetenden Minnesang. Hintergrund, vor dem sich skurrile Satire, bissiger Spot und Selbstironie entfalten. Lässt es sich 750 Jahre später noch darüber lachen, weinen oder staunen? / Sonntag, 10. April, 16 Uhr / Goethe Institut Rotterdam, Westersingel 9, Rotterdam.

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Eine musikalische Suche nach der Ewigkeit im Hier und Jetzt. Sensibel und ideenreich gräbt Ensemble Nu:n die Wurzeln der abendländischen Musik aus, um sie behutsam ins Heute zu verpflanzen. Kraftvolle Gregorianik, mystische Texte und engelsgleiche Gesänge von Hildegard von Bingen (1098-1179) und aus weiteren mittelalterlichen Handschriften, in moderne Gewänder gekleidet, entfalten sich im Raum auf. / Samstag, 9. April, 20 Uhr / Laurentius en Elisabeth Cathedral, Mathenesserlaan 305, Rotterdam.

Manigem Herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble

Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Gesänge von Hildegard von Bingen (1098-1179), liebebestrunken Troubadourlieder von Heinric van Veldeke (ca. 1128-1190) und Repertoire aus dem Manuscrit de Roi (ca. 1255) im neuen Gewand / Freitag, 8. April, 20 Uhr / Hillegondakerk, Kerkdreef 2, Rotterdam.

Maria van Brabant, Kaiserin, Abtissin, Partygängerin / (Duo) / Konzert mit Daan Verlaan im Rahmen der Konzertreihe "Echos from the Middle Ages" i.Z.m. Muziektheater Hollands Diep / Samstag, 12. März, 20.15 Uhr / Hillegondakerk, Kerkstraat 43, Rotterdam.

Maria van Brabant, Kaiserin, Abtissin, Partygängerin / (Duo) / Konzert mit Daan Verlaan im Rahmen der Konzertreihe "Echos from the Middle Ages" i.Z.m. Muziektheater Hollands Diep / Freitag, 11. März, 20.15 Uhr / Bergkerk, Bergkerkplein 1, Deventer.

Rose van Jhericho / (ensemble) / Rose van Jhericho / (Ensemble) / Konzert aus der Reihe "Echos from the Middle Ages", mit Musik aus dem Liederbuch von Anna von Köln (c. 1500), von Ars Choralis Coeln ausgeführt / Sonntag, 13. Februar, 15.30 Uhr / Johanneskerk, Lichtenvoorde.

Rose van Jhericho / (ensemble) / Gottesdienst mit Ars Choralis Coeln / Sonntag, 13. Februar, 9.30 Uhr / St. Georg, Bocholt (D).

Rose van Jhericho / (Ensemble) / Konzert aus der Reihe "Echos from the Middle Ages", mit Musik aus dem Liederbuch von Anna von Köln (c. 1500), von Ars Choralis Coeln ausgeführt / Samstag, 12. Februar, 20.15 Uhr / Bergkerk, Bergkerkplein 1, Deventer. (Workshops am Freitag 4. Februar von 14.30-18.30 in Winterswijk und an den Tagen des Konzerts).

Rose van Jhericho / (Ensemble) / Konzert aus der Reihe "Echos from the Middle Ages", mit Musik aus dem Liederbuch von Anna von Köln (c. 1500), von Ars Choralis Coeln ausgeführt / Freitag, 11. Februar, 20 Uhr / Pelgrimvaderskerk, Rotterdam • (Workshops am Mittwoch, 9. Februar von 15 - 18.30 Uhr im Goethe-Institut, Rotterdam und am Tag des Konzerts).

Aus dem Paradiese / (Ensemble) / Musik aus dem Dominkanerinnenkloster Paradiese bei Soest, von Ars Choralis Coeln ausgeführt / Sonntag, 16. Januar, 17 Uhr / Schnütgenmuseum, Köln (D).

O Seel', wo bistu morgen? Weltschmerz und Himmelsglück in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert mit dem Ensemble Colusca, unterstützt von der Kunststiftung NRW / Freitag, 7. Januar, 19 Uhr / Kreuzkirche, Bonn.

2021

Ma - Zwischenräume / (Ensemble) / Konzert mit Cora Schmeiser (Stimme & Objekte), Lucija Gregov (Cello & Objekte), Nina Hitz (Cello & Objekte) und Emma Houston (Stimme & Objekte). Ma ist ein Japanisches 'Concept', das den 'Zwischenraum' zwischen Objekten wiedergibt. In einer künstlerischen Aufführung kann es als 'leerer Raum', 'Pause' und 'Stille' interpretiert werden und erhält oft genauso viel Bedeutung wie das Objekt selbst. In unserem Konzertprojekt untersuchen wir die Erfahrung des 'Raumes

und Klanges dazwischen' / Sonntag, 12. Dezember, 11.30 Uhr / Tekengenootschap Pictura, Voorstraat 190-192, Dordrecht.

FORUM: 'Altered States' / (Solo) / Keynote & Performance / Samstag 11. Dezember, 14.30 Uhr (livestream) / Melly Kunstzentrum Rotterdam.

Kontra / (ensemble) / Atelierkonzert u.l.v. Dietmar Bonnen und Cora Schmeiser und Les Saxosythes / Sonntag, 28. November, 17 Uhr / Alte Feuerwache, Köln.

Von Frauenhand - Mittelalterliche Handschriften aus Kölner Sammlungen / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln mit Musik aus der Hachenberg Codex / Sonntag, 21. November / Schnütgenmuseum, Köln.

Ma - Zwischenräume / (Ensemble) / Konzert mit Cora Schmeiser (Stimme & Objekte), Lucija Gregov (Cello & Objekte), Nina Hitz (Cello & Objekte) und Emma Houston (Stimme & Objekte). Ma ist ein Japanisches 'Concept', das den 'Zwischenraum' zwischen Objekten wiedergibt. In einer künstlerischen Aufführung kann es als 'leerer Raum', 'Pause' und 'Stille' interpretiert werden und erhält oft genauso viel Bedeutung wie das Objekt selbst. In unserem Konzertprojekt untersuchen wir die Erfahrung des 'Raumes und Klanges dazwischen' / Mittwoch, 17. November, 20:30 Uhr / Oude Kerk, Charloisse Kerksingel 35, Rotterdam.

"Ludus Danielis" / (Ensemble) / Ein mittelalterliches Drama um den jüdischen Traumdeuter und Seher im babylonischen Exil, umgesetzt mit Musik aus dem 13. Jahrhundert aus Frankreich und katalanischen-okzitanischen Piyyutim, in Szene gesetzt vom Regisseur Adrian Schwarzstein (Barcelona), der Tänzerin Jurate Sirvyte-Rukstele, (Vilnius), Chasan Jalda Rebling (Berlin) und Ars Choralis Coeln / Sonntag, 7. November, Anfang 12 Uhr / Museum KOLUMBA, Köln.

KLANGWERKSTATT "Ludus Danielis" / (Ensemble) / Ein mittelalterliches Drama um den jüdischen Traumdeuter und Seher im babylonischen Exil, umgesetzt mit Musik aus dem 13. Jahrhundert aus Frankreich und katalanischen-okzitanischen Piyyutim, in Szene gesetzt vom Regisseur Adrian Schwarzstein (Barcelona), der Tänzerin Jurate Sirvyte-Rukstele, (Vilnius), Chasan Jalda Rebling (Berlin), Ars Choralis Coeln und TeilnehmerInnen der Klangwerkstatt. Musikalische Leitung: Maria Jonas / Donnerstag, 4. - Samstag, 6. November, Anfang 15 Uhr / Köln.

O Seel', wo bistu morgen? Weltschmerz und Himmelsglück in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert mit dem Ensemble Colusca, unterstützt von der Kunststiftung NRW / Sonntag, 31. Oktober, 17 Uhr / Sankt Georg, Bocholt.

• KLOSTERKLAENGE IV

"O Jerusalem" / (Ensemble) / Konzert mit SANSTIERCE, Maria Jonas (Gesang), Rimonda Naanaa (Kanun), Bassem Hawar (Djoze, Perkussion) & Ars Choralis Coeln / Sonntag, 24. Oktober, 15 Uhr / Seligenthal (Siegburg).

"O Jerusalem" / (Ensemble) / Konzert mit SANSTIERCE, Maria Jonas (Gesang), Rimonda Naanaa (Kanun), Bassem Hawar (Djoze, Perkussion) & Ars Choralis Coeln / Samstag,

23. Oktober, 18 Uhr / Evangelischen Kirche, Erkelenz-Schwanenberg.

“O Jerusalem”/ (Ensemble) / Konzert mit SANSTIERCE, Maria Jonas (Gesang), Rimonda Naanaa (Kanun), Bassem Hawar (Djoze, Perkussion) & Ars Choralis Coeln / Freitag, 22. Oktober, 19 Uhr / St. Agnes, Merten-Eitorf.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Samstag, 9. Oktober.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Freitag, 8. Oktober.

• KLOSTERKLAENGE III:

TODA - LAUDATO SI / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Jalda Rebling / Sonntag, 3. Oktober, 15 Uhr / Seligenthal.

TODA - LAUDATO SI / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Jalda Rebling / Samstag, 2. Oktober, 19 Uhr / Vreden.

TODA - LAUDATO SI / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Jalda Rebling / Freitag, 1. Oktober, 19 Uhr / St. Martini, Emmerich.

Ma- Zwischenräume / (Ensemble) / Konzert mit Cora Schmeiser (Stimme & Objekte), Lucija Gregov (Cello & Objekte), Nina Hitz (Cello & Objekte) und Emma Houston (Stimme & Objekte) / Freitag, 24. September, 20 Uhr / Hilton Art Lab, Rotterdam.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Sonntag, 12. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Samstag, 11. September.

Überraschungskonzert (nur auf Einladung) / Freitag, 10. September, 20.30 Uhr / Bühne OCW, Rotterdam.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Freitag, 10. September.

Roadshow 800 / Een bijeenkomst bij Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Muziektheater Hollands Diep / Donnerstag, 9. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Mittwoch, 8. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Dienstag, 7. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant,

keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Montag, 6. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Samstag, 4. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Freitag, 3. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Donnerstag, 2. September.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Sonntag, 29. August, abends.

• KLOSTERKLAENGE II

UNIO MYSTICA / (Ensemble) / Benefizconcert von Ars Choralis Coeln mit Musik von Hildegard von Bingen und Gregorianische Gesänge für die Opfer der Hochwasserkatastrophe in Erfstadt / Sonntag, 29. August, 18 Uhr / Friedenskirche, Köln.

UNIO MYSTICA / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln mit Musik von Hildegard von Bingen und Gregorianische Gesänge / Samstag, 28. August, 11.30 Uhr / Maxkirche Marktkonzerte, Düsseldorf.

UNIO MYSTICA / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln mit Musik von Hildegard von Bingen und Gregorianische Gesänge / Freitag, 27. August, 18 Uhr / Seligenthal.

O Seel', wo bistu morgen? Weltschmerz und Himmelsglück in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert mit dem Ensemble Colusca, unterstützt von der Kunststiftung NRW / Mittwoch, 25. August, 19.30 Uhr / Sankt Peter, Köln.

La voix des dames Musik rund Christine de Pizan (\*1364-ca. 1430) / (Ensemble) / Konzert mit Dorothea Jacob (Gesang) und Koen van der Meer (Organetto) / Sonntag 22. August, 17.00 Uhr (Atelierkonzert) / Bühne OCW, Rotterdam.

Kronen für die Torheit / (Solo) / Sonntag, 15. August, 12, 14 und 16 Uhr / Galerie Phoebus, Eendrachtsweg 61, Rotterdam.

Kronen für die Torheit / (Solo) / Samstag, 14. August, 12, 14 und 16 Uhr / Galerie Phoebus, Eendrachtsweg 61, Rotterdam.

Unio Mystica / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln im Rahmen des Musica Sacra, Marktoberdorf / Sonntag, 1. August, 10, 14 und 20 Uhr / Livestream Dreifaltigkeitskirche, Kaufbeuren (D)

Unio Mystica / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln im Rahmen des Musica Sacra, Marktoberdorf / Samstag, 31. Juli, 20 Uhr / Basilika St. Michael, Altenstadt (D)

Ma - Zwischenräume / (Ensemble) / Stillekonzert mit Cora Schmeiser, Lucija Gregov, Nina Hitz und Emma Houston /

Sonntag, 25. Juli, 14 und 16 Uhr / Galerie Phoebus, Rotterdam

KLANKzicht / kloenkGEZUCHT / (Ensemble) / Performance mit Kollektiv Abc aufgrund einer bildenden Partitur, in situ komponierten Vokalstücken, mit Cora Schmeiser, Annelie Koning, (Jazzsängerin) und Milou van Ham (bildender Künstlerin) / Donnerstag, 22. Juli, 20.30 Uhr / Splendor, Nieuwe Uilenburgerstraat 116, Amsterdam.

CD-Release-Tour manigem herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / Donnerstag, 15. Juli / Kirche in Binz (Rügen)

CD-Release-Tour manigem herzen / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping). Mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / Mittwoch, 13. Juli / Kirche in Göhren (Rügen)

KLANKzicht / kloenkGEZUCHT / (Ensemble) / Performance mit Kollektiv Abc aufgrund einer bildenden Partitur, in situ komponierten Vokalstücken, mit Cora Schmeiser, Annelie Koning, (Jazzsängerin) und Milou van Ham (bildender Künstlerin) / Samstag, 10. Juli, 18.30 und 20.30 Uhr / Yoga Coolhaven, Coolhaven 104a, Rotterdam.

KLANKzicht / kloenkGEZUCHT / (Ensemble) / Performance mit Kollektiv Abc aufgrund einer bildenden Partitur, in situ komponierten Vokalstücken, mit Cora Schmeiser, Annelie Koning, (Jazzsängerin) und Milou van Ham (bildender Künstlerin) / Mittwoch, 7. Juli, 20 Uhr / Hilton Art Lab, Weena-Zuid 16, Rotterdam.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Samstag, 3. Juli.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, keizerin van Dordt, Musiktheater Hollands Diep / Freitag, 2. Juli.

Schwarze Tränen / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln und Bassem Hawar, Fest für Alte Musik, Köln / Dienstag, 29. Juni / Sankt Ursula, Köln.

child of tree, Hildegard von Bingen und John Cage / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln / Freitag, 25. Juni 20 Uhr / Abtei Brauweiler.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Montag, 14. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Sonntag, 13. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Samstag, 12. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant,

Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Freitag, 11. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Donnerstag, 10. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Mittwoch, 9. Juni.

Roadshow 800 / Eine Zusammenkunft bei Maria van Brabant, Kaiserin von Dordrecht, Musiktheater Hollands Diep / Dienstag, 8. Juni.

O Seel', wo bistu morgen? Weltschmerz und Himmelsglück in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert mit dem Ensemble Colusca, unterstützt von der Kunststiftung NRW / Montag, 7. Juni, 19 Uhr / Kreuzkirche, Bonn.

Cite, longe, tarde: Ich spür ain Tier! Schutz vor dem Unbekannten / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Colusca mit Musik von Henric van Veldeke, Anna von Köln, Albertet de Sisteron, Hildegard von Bingen im Rahmen der Konzertreihe Echos from the Middle Ages / Sonntag 6. Juni, 16 Uhr / Remonstrantse Kerk, Alkmaar.

Cite, longe, tarde: Ich spür ain Tier! Schutz vor dem Unbekannten / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Colusca mit Musik von Henric van Veldeke, Anna von Köln, Albertet de Sisteron, Hildegard von Bingen im Rahmen der Konzertreihe Echos from the Middle Ages / Samstag 5. Juni, 20.15 Uhr / Singelkerk, Utrecht.

Cite, longe, tarde: Ich spür ain Tier! Schutz vor dem Unbekannten / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Colusca mit Musik von Henric van Veldeke, Anna von Köln, Albertet de Sisteron, Hildegard von Bingen im Rahmen der Konzertreihe Echos from the Middle Ages / Freitag 4. Juni, 18.30 und 21 Uhr / Pelgrimvaderskerk, Rotterdam.

O Seel', wo bistu morgen? Weltschmerz und Himmelsglück in der Musik des Mittelalters / (Ensemble) / Konzert (livestream: palestine\_tv) mit dem Ensemble Colusca, unterstützt von der Kunststiftung NRW / Sonntag 30. Mai, 17 Uhr / Sankt Stefan, Brühl.

Spätgotik • Aufbruch in die Neuzeit / (Ensemble) / Ausstellungseröffnung. Konzert von Ars Choralis Coeln mit Lieder und Gesänge der Devotio Moderna / Donnerstag, 18. Februar / Gemäldegalerie Berlin

Die Rose von Jhericho / (Ensemble) / Konzert in der Reihe "Echos from the Middle Ages" mit Lieder aus dem Liederbuch der Anna von Köln mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Sonntag, 31. Januar / Coesfeld-Bocholt

Die Rose von Jhericho / (Ensemble) / Konzert in der Reihe "Echos from the Middle Ages" mit Lieder aus dem Liederbuch der Anna von Köln mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Samstag, 30. Januar / Sint Jacobuskerk, Winterswijk (NL)

Die Rose von Jhericho / (Ensemble) / Konzert in der Reihe

“Echos from the Middle Ages” mit Lieder aus dem Liederbuch der Anna von Köln mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Freitag, 29. Januar / Pelgrimvaderskerk, Rotterdam

“Echos from the Middle Ages“-Workshop / Sonntag, 24. Januar / Winterswijk (NL)

“Echos from the Middle Ages“-Workshop / Samstag, 23. Januar / Rotterdam 2020

Mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Sonntag, 6. Dezember, 16 Uhr / Kapelle des Evangelischen Klinikum Bethel, Bielefeld

Mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / (Ensemble) / (Siehe oben) / Samstag, 5. Dezember, 17 Uhr / Völkerschlachtendenkmal, Leipzig

#### • KLOSTERKLAENGE III

KLOSTERFRAUEN, BEGINEN, KETZERINNEN / (Ensemble) / Die Geschichte der Hexen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert. Abschlusskonzert der Ausstellung ‘Andersartig • Hexen, Glaube, Verfolgung’ mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Mittwoch, 18. November, 18 Uhr / Lutherische Pfarrkirche, Marburg

FROPARION / (Ensemble) / Ein interkulturelles projekt- Mittelalterliche Hymnen aus der Ukraine mit Mariana Sadowska (Ukraine), Bassem Hawar (Djoze/Bagdad, Köln) und Ars Choralis Coeln / Sonntag, 8. November, 17 Uhr / Sankt Antonius, Karmel Seligenthal, Siegburg

FROPARION / (Ensemble) / Ein interkulturelles projekt- Mittelalterliche Hymnen aus der Ukraine mit Mariana Sadowska (Ukraine), Bassem Hawar (Djoze/Bagdad, Köln) und Ars Choralis Coeln / Samstag, 7. November, 19 Uhr / Kreuzherrenkloster Hohenbusch, Erkelenz

FROPARION / (Ensemble) / Ein interkulturelles projekt- Mittelalterliche Hymnen aus der Ukraine mit Mariana Sadowska (Ukraine), Bassem Hawar (Djoze/Bagdad, Köln) und Ars Choralis Coeln / Sonntag, 6. November, 19 Uhr / St. Martini-Kirche, Emmerich

FROPARION / (Ensemble) / Konzert Klangwerkstatt mit Mariana Sadowska (Ukraine), Bassem Hawar (Djoze/Bagdad, Köln) und Ars Choralis Coeln / Sonntag 1. November 12 - 16.30 Uhr / Kolumba Museum, Köln

FROPARION / (Ensemble) / Klangwerkstatt mit mittelalterliche Hymnen aus der Ukraine mit Mariana Sadowska (Ukraine), Bassem Hawar (Djoze/Bagdad, Köln) und Ars Choralis Coeln / Donnerstag, 29. Oktober - Sonntag 1. November / Kolumba Museum, Köln

Unio Mystica / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen des Montalbâne Festivals / Sonntag, 11. Oktober / St. Marien, Freyburg an der Unstrut

#### • KLOSTERKLAENGE II

Cyprusus, Cedrus, Palmenbaum / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas, mit Mittelalterliche Musik von Heinrich von Meissen, aus dem Liederbuch der Anna von Köln und Gregorianischen Gesängen / Sonntag, 20. September, 15.30 Uhr / Sankt Antonius, Karmel Seligenthal, Siegburg

Cyprusus, Cedrus, Palmenbaum / (Ensemble) / (Siehe oben) / Samstag, 19. September, 19 Uhr / Kloster Marienfeld, Harsewinkel

Cyprusus, Cedrus, Palmenbaum / (Ensemble) / (Siehe oben) / Donnerstag, 17. September, 19 Uhr / Sankt Peter und Paul, Brakel-Gehrden

DER LETZTE BESITZ / (Solo) / Vokaler Beitrag zur Eröffnung der Ausstellung mit von Mattia Balsamini fotografierten Fundstücken aus dem gesunkenen Flüchtlingsboot ‘Barca Nostra’. Das Schiff sank im April 2015 zwischen Libyen und Italien mit über 700 Flüchtlingen an Bord. Nur 28 konnten gerettet werden. Das Wrack wurde 2016 aus 375 m Tiefe gehoben. Die noch an Bord befindlichen Leichen wurden soweit wie möglich obduziert, die in ihren Taschen, Brustbeuteln u.a. gefundenen Gegenstände fotografiert und für Versuche einer späteren Identifizierung der Toten katalogisiert. Die Dinge, die sie bei sich trugen, erzählen von ihrem Leben, ihren Träumen und von dem, was sie zurück gelassen haben. Ein Projekt der Flüchtlingsinitiative Coesfeld und Caritas Münster / Dienstag 8. September, 18 Uhr / Pfarrkirche Liebfrauen-Überwasser, Münster

#### • KLOSTERKLAENGE I

MARIENVESPER – mit Bezug auf Mariä Himmelfahrt / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas, mit Musik von Hildegard von Bingen, aus der Kölner Erzdiözesan- und Dombibliothek und Gregorianischen Gesängen / Sonntag, 6. September, 17 Uhr / Schlosskirche Sankt Agnes, Eitorf-Merten

MARIENVESPER / (Ensemble) / (Siehe oben) / Samstag, 5. September, 15.30 Uhr / Sankt Antonius, Karmel Seligenthal, Siegburg

Cyprusus, Cedrus, Palmenbaum / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas, mit Mittelalterliche Musik von Heinrich von Meissen, aus dem Liederbuch der Anna von Köln und Gregorianischen Gesängen / Samstag, 5. September, 16 Uhr / Kloster Rumbeck, Arnsberg

Cora’s hOHRarium / (Solo) / Privat-Andachten mit Musik der Devotio Moderna, und von Giuliano Bracci (\*1980), Hildegard von Bingen (1098-1179), John Cage (1912-1992), Perotinus (1160-1230), Kurt Schwitters (1887-1948) und Kate Moore (\*1979) / Sonntag, 23. August, 12 - 16.30 Uhr / de ketelfactory, Hoofdstraat 44, Schiedam

CD-Release-Tour “Manigem Herzen” / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Samstag, 22. August / Kirche Warnemünde

CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Freitag 21. August / Bad Doberan, Münster

CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Donnerstag 20. August / Kirche Binz (Rügen)

CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Dienstag 18. August / Kirche Göhren (Rügen)

• KLOSTERKLAENGE I

MARIENVESPER – mit Bezug auf Mariä Himmelfahrt / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas mit Musik von Hildegard von Bingen, aus der Kölner Erzdiözesan- und Dombibliothek und Gregorianischen Gesängen / Samstag, 15. August, 19 Uhr / Sankt Felicitas, Vreden

Unio Mystika und neu kombinierte Musik / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen des Festivals 'Muzyka w Raju' / Sonntag 9. August / Zagan (Polen)

Unio Mystika und neu kombinierte Musik / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen des Festivals 'Muzyka w Raju' / Freitag 7. August / Zagan (Polen)

Cora's hOHRarium / (Solo) / (siehe 23. August) / Freitag, 7. August, 18 - 22 Uhr / Bühne OCW, Drievriendenstraat 26, Rotterdam

Cora's hOHRarium / (solo) / (siehe 23. August) / Donnerstag, 6. August, 16 - 19:00 Uhr / De tweede verdieping, Rijnwaterstraat 1, Rotterdam

Cora's hOHRarium / (Solo) / (siehe 23. August) / Sonntag, 2. August, 12 - 16:30 Uhr / de ketelfactory, Hoofdstraat 44, Schiedam

Cora's hOHRarium / (Solo) / (siehe 23. August) / Samstag, 1. August, 12 - 16:30 Uhr / Eendrachtsweg 57c, Rotterdam

Vroom präsentiert: Readymade Improv Lab / Readymade is a musical "improv lab" and a series of irregular concerts at different locations in Rotterdam; slightly connected to Vroom. We believe in challenging the status quo, finding new ways to connect dance and music, and composing live, on site; directly through improvisation. Also to understand the comfort zone, in order to outgrow it. Music and dance are viewed through the same lens of instant composition. Option 1: The sound inspires movement in the bodies of the dancers / "movers" and the body creates the impulse for making sound (and making silence) for the musicians. Option 2: None of this happens, but a strange gathering of disparate activities unfolds that irritates attention or – better – irritates. Ask: Is the perception of sound and movement just as important as producing it?

Players: Johanna Monk (electronics, maybe more); Gonco Almeida (bass); Sato Endo (moving); Cora Schmeiser (voice); Angelina Deck (movement); Lukas Simonis (guitar, electronics) / Donnerstag, 16. Juli, 20.30 Uhr / WORM, Boomgaardsstraat 71, Rotterdam.

SONGLINES – Von Nürnberg nach Galway: Das musikalische Erbe der mittelalterlichen Schottenklöster / (Ensemble) / Konzert mit der AMRA-Schola unter der Leitung von Ann Buckley und Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas und Teilnehmer\*innen des Workshops im Rahmen der Internationale Orgelwoche Nürnberg / Mittwoch, 1. Juli / Egidienkirche, Nürnberg

Unio Mystica / (Ensemble) / Eröffnungskonzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen der Musica Sacra International 2020 / Donnerstag, 28. Mai – 2. Juni / Nürnberg

Von Nürnberg nach Galway: Das musikalische Erbe der mittelalterlichen Schottenklöster / (Ensemble) / Konzert mit der AMRA-Schola unter der Leitung von Ann Buckley und Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen der Galway Early Music / Freitag, 22. Mai / St. Nicholas' Collegiate Church, Galway (Irland)

Mir ist so quirl / (Ensemble) / Lunyala trio : Lucia Mense – Flöten, Dietmar Bonnen – Tasten und Schlägel, Cora Schmeiser – Gesang, vertont Gedichte von Patricia Falkenburg, Daniil Charms und Dietmar Bonnen / Donnerstag, 7. Mai / Brühl, Buchhandlung Brockmann

CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal: Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation); Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Freitag, 24. April / Schöneweide

Asellus in de Mola – der Esel in der Schule / (Ensemble) / Vergnügliche Lieder aus mittelalterlichen Frauenklöstern und Beginenhöfen. Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen der 41. Duisburger Akzente / Sonntag, 8. März, 13 Uhr / Mercatorsaal, Kultur- und Stadthistorisches Museum, Duisburg.

Vidi Aquam - Gesänge zur Taufe / (Ensemble) / Über die Taufe, Konzert mit Frauenschola Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas und Figuralchor Köln unter der Leitung von Richard Mailänder / Mittwoch, 12. Februar, 20 Uhr / Sankt Ursula, Köln.

Echoes from the Middle Ages / (Ensemble) / The Spiritual Fire of the Middle Ages; Unio Mystica: Musik von Hildegard von Bingen (1098-1179) & Gregorianische Gesänge ausgeführt von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Sonntag, 26. Januar, 15.30 Uhr / Jacobskerk, Winterswijk (NL).

Echoes from the Middle Ages / (Ensemble) / The Spiritual Fire of the Middle Ages; Unio Mystica: Musik von Hildegard von Bingen (1098-1179) & Gregorianische Gesänge ausgeführt von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Samstag, 25. Januar, 20.15 Uhr / Pelgrimvaderskerke, Delfshaven, Rotterdam (NL).

2019

Nu:n\_Vokal / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal im Rahmen der CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / Sonntag, 24. November / Köpenicker Stadtkirche, Berlin.

Nu:n\_Vokal / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal im Rahmen der CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / Samstag 23. November, 19 Uhr / Stadtpfarrkirche St. Marien, Angermünde.

Guten Morgen Eberswalde / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal im Rahmen der CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / Samstag 23. November, 10.30 Uhr / Markt, Eberswalde.

Nu:n\_Vokal / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal im Rahmen der Thüringer Jazzmeile (über Jazzclub Erfurt): / Samstag, 16. November / Michaeliskirche, Erfurt.

Nu:n\_Vokal / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal im Rahmen der CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / Freitag, 15. November / Magdalenenkirche, Zella-Mehlis.

Festival "Wunderhören" / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal : Gert Anklam – Saxophone, Falk Zenker – Gitarre & Live elektronik und Cora Schmeiser - Gesang & Rezitation, im Rahmen der CD-Release-Tour "Manigem Herzen" / Sonntag, 10. November, 17 Uhr / Magnuskirche, Worms.

Klangwerkstatt / (Ensemble) / (ab Donnerstag, 31. Oktober) mit der ukrainischen Sängerin Mariana Sadowska / Sonntag, 3. November, 12 bis 16.30 Uhr / Kolumba Museum, Köln.

LAILAH - Stimmen zur Nacht - T'hillim und Psalm / (Ensemble) / Lieder von drei Religionen gemeinsam gesungen mit Jalda Rebling (Berlin), Miriam Amer (Berlin), Maria Jonas (Köln), Ars Choralis Coeln / Sonntag, 27. Oktober, 16 Uhr / Dominikanerkloster, Worms.

Psalmennacht / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Samstag, 12. Oktober, 23 Uhr / St. Aposteln, Köln.

Las Huelgas: Amo Christum / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas mit Musik der Zisterzienserinnen / Samstag, 5. Oktober, 19.30 Uhr / Burgos (Spanien).

Ay, Santa Maria! / (Ensemble) / Die Mirakel der hl. Maria besungen und erzählt in iberischen Codice, Cantigas de Santa Maria & Libre vermell de Montserrat von Ars Choralis Coeln und Bassem Hawar im Rahmen des Festivals Voix et Route Romane / Samstag, 21. September, 18 Uhr / Kirche France Saint Pierre au Nonnains, Metz (Frankreich).

Licht für alle Völker / (Ensemble) / Konzert mit dem irakischen Chor „Sonne der Aramäer“, Bassem Hawar und Ars Choralis Coeln / Sonntag, 25. August, 17 Uhr / St. Antonius, Köln-Kalk.

Aus dem Paradiese / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas mit Musik aus der Codice des Dominikanerinnen Kloster Paradiese bei Soest (13.-15. Jahrhundert) / Sonntag, 4. August, 12 Uhr / ehemalige

Klosterkirche Neu St. Tome, Soest.

Elisabeth von Thüringen - Schwester einer Welt / Musikalisch-literarischer Rundgang mit Jörg Peukert und Ars Choralis Coeln im Rahmen des Festivals 'montalbâne', mit Gesängen zur Heiligen Elisabeth von Thüringen / Freitag, 14. Juni, 24 Uhr / Neuenburg, Freyburg.

Unio Mystica - Hildegard special / (Ensemble) / Konzert vom Ensemble Ars Choralis Coeln im Rahmen des Stockholm Early Music Festivals / Samstag, 8. Juni, 18 Uhr / Finnische Kirche, Stockholm (SE).

Ordo virtutum - Die Ordnung der Kräfte / (Ensemble) / Konzert vom Ensemble Ars Choralis Coeln mit Musik von Hildegard von Bingen in Rahmen der Musikwochen Weserbergland / Sonntag, 2. Juni, 17 Uhr / Kloster Amelungsborn, bei Stadtoldenburg.

LAILAH - Stimmen zur Nacht - T'hillim und Psalm / (Ensemble) / Lieder von drei Religionen gemeinsam gesungen mit Jalda Rebling (Berlin), Miriam Amer (Berlin), Maria Jonas (Köln), Ars Choralis Coeln / Montag, 27. Mai, 19 Uhr / Nikolaikirche, Potsdam.

LAILAH - Stimmen zur Nacht - T'hillim und Psalm / (Ensemble) / Lieder von drei Religionen gemeinsam gesungen mit Jalda Rebling (Berlin), Miriam Amer (Berlin), Maria Jonas (Köln), Ars Choralis Coeln / Sonntag, 26. Mai, 17 Uhr / Ev. Martha Kirche, Glogauer Str. 22, Berlin.

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n Vokal: Gert Anklam – Saxophone, Falk Zenker – Gitarre & Live elektronik und Cora Schmeiser - Gesang & Rezitation, im Rahmen des Sächsischen Mozartfests 2019 / Sonntag 19. Mai, 19.30 Uhr / Schlosskirche Chemnitz.

manigem herzen - mittelalterliche Lieder und Gesänge in einem neuen Gewand / Veröffentlichung der neuen CD von Ensemble Nu:n / Mittwoch, 17. Mai.

Codex Paradiese / (Ensemble) / Ars Choralis Coeln und die Landesbibliothek Düsseldorf präsentieren die mit dem WDR koproduzierte CD-Produktion aus den Handschriften der Dominikanerinnen des Klosters Paradiese bei Soest / Donnerstag, 16. Mai, 18 Uhr / Heinrich-Heine Universität, Schadowplatz, Düsseldorf.

Amo Christum / (Ensemble) / Konzert von Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas mit Musik der Zisterzienserinnen / Sonntag, 12. Mai, 18 Uhr / Saarner Klosterkonzerte, Mühlheim an der Ruhr.

Ich spür ain tier / (Duo) / Mittelalterliche Troubadourpoesie, dadaistische Seepferde und Seesterne mit Cora Schmeiser (Gesang) und Lucia Mense (Flöten) / Sonntag, 24. Februar, 17 Uhr / Rathaus Brühl.

Ich spür ain tier / (Duo) / Mittelalterliche Troubadourpoesie, dadaistische Seepferde und Seesterne mit Cora Schmeiser (Gesang) und Lucia Mense (Flöten) / Samstag, 23. Februar, 19.30 Uhr / Sankt Georg, Nieder-Olm.

2018

Su klingk Kölsch zur Chressdagszigg / (Ensemble) / Konzert unter anderem mit Ars Choralis Coeln (aus dem Liederbuch der Anna von Köln) / Freitag, 21. Dezember, 20 Uhr / Philharmonie Köln.

Caminos - Iberische Pilgerwege von Santiago de Compostella nach Mekka / (Ensemble) / Klangwerkstatt mit Samira Kadiri, Bassem Hawar, Maria Jonas und Ars Choralis Coeln / Donnerstag, 1. November - Sonntag, 4. November 12 - 16 Uhr / Kolumba Museum, Köln.

Musik aus dem Paradiese / (Ensemble) / CD-Produktion mit dem WDR, aus den Handschriften der Dominikanerinnen des Klosters Paradiese (b. Soest) / 22. - 25. Oktober / Abteikirche Brauweiler.

Licht für Alle Völker / (Ensemble) / Konzert mit dem irakischen Frauenchor Sonne der Aramäer, der Frauenschola an St. Agnes und Ars Chorals Coeln / Freitag, 19. Oktober, 20 Uhr / St. Ursula, Köln.

Koerikoeloem / (Ensemble) / Aufführung einer multi-disziplinären Musiktheatervorstellung nach dem gleichnamigen Gedicht von Tjitske Jansen mit einer Komposition van Miranda Driessen. Eine Koproduktion mit der Stiftung Gaudeamus / Sonntag, 4. November / Zwei Vorstellungen während November Music / 's-Hertogenbosch (NL).

Koerikoeloem / (Ensemble) / Aufführung einer multi-disziplinären Musiktheatervorstellung nach dem gleichnamigen Gedicht von Tjitske Jansen mit einer Komposition van Miranda Driessen. / Sonntag, 9. September / Zwei Vorstellungen während der Gaudeamus Musikwoche (NL).

Musikalischer Festgottesdienst / (Ensemble) / Konzert im Rahmen des Montalbâne Festivals mit dem Freyburger Pfarrer Arvid Reschke. Das Ensemble Ars Choralis Coeln singt liturgische Musik aus europäischen Zisterzienserinnenklöstern / Sonntag, 8. Juli, 10 Uhr / Stadtkirche St. Marien, Freyburg.

Singende Steine. Die versteinerten Psalmen der Kreuzgangkapitelle in Cluny / (Ensemble) / Konzert vom Montalbâne Ensemble im Rahmen des Montalbâne Festivals / Samstag, 7. Juli 15 Uhr / Klosterkirche Schulpforte.

Ordo Virtutum / (Ensemble) / Mysterienspiel und CD-Release mit und von Ars Choralis Coeln. Eröffnungskonzert vom Montalbâne Festival / Freitag, 6. Juli, 19 Uhr / Kirche der Zisterzienserabtei Pforta.

Konzert mit dem Lunyala trio: Lucia Mense - Flöten, Dietmar Bonnen - Tasten und Schlägel, Cora Schmeiser - Gesang, anlässlich der Finissage von Künstlerin Ellen Keusen / Sonntag, 1. Juli, 18 Uhr / Villa Zanders, Bergisch Gladbach.

Stelzenfestspiele / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Nu:n\_Vokal mit Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Samstag, 23 Juni, 16 Uhr / Tanna bei Reuth (D).

Koerikoeloem / (Ensemble) / Aufführung während des Sunstation festivals / Freitag, 22. Juni ab 16 Uhr / Lelystad (NL).

Tiere, Damen und Wunderwesen aus dem Melodienkabinett einer Voxcaliste / (Solo) / Ein Mittag mit Lieder aus dem Mittelalter, unter anderem vom Französischen Trobadordichter Bernard de Ventadorn, Richart de Berbeizil und unbekanntem Dichtern wie die Deutsche Minnesänger Der wilde Alexander und Oswald von Wolkenstein, kombiniert mit dadaistische Klangpoesie und Kompositionen von zeitgenössischen Komponisten wie Beth Anderson und John Cage. Cora begleitet sich mit Drehleier und Klangschale / Sonntag, 17. Juni, 15 Uhr / Tante Nino, van der Takstraat 102b, Rotterdam

Koerikoeloem / (Ensemble) / Offizielle Uraufführung und zweite Vorstellung während des Oranjewoud festivals / Samstag, 2. Juni 13 - 14 Uhr und 17-18 Uhr / Heerenveen (NL).

Koerikoeloem / (Ensemble) / Zwei try-outs im Rahmen des Festivals Terug naar het begin / Sonntag, 27. Mai, 20 Uhr / Appingedam bei Groningen (NL).

Koerikoeloem / (Ensemble) / Aufführung einer multi-disziplinären Musiktheatervorstellung nach dem gleichnamigen Gedicht von Tjitske Jansen mit einer Komposition van Miranda Driessen. Eine Koproduktion mit der Stiftung Gaudeamus / Samstag, 19 Mai, 20 Uhr / Preview 2 in Utrecht (NL).

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Nu:n\_Vokal mit Cora Schmeiser (Gesang, Rezitation), Gert Anklam (Saxophon) und Falk Zenker (Gitarre und Live looping) / Samstag, 6. Mai, 17 Uhr / Oldenburg Universität, Ansgarikirche, Oldenburg-Eversten.

Jenaer Liederfrühling / (Ensemble) / Konzert von Ensemble Nu:n\_Vokal / Samstag, 5. Mai, 20 Uhr / Friedenskirche, Jena (D).

Wunderzeichen, Sternenzauber und Unheilsverkündung / (Ensemble) / Konzert im Rahmen des ZAMUS Kölner Fest für Alte Musik vom Renaissance Violin Band Exquisite Noyse mit Cora Schmeiser, (Lesung und Gesang). Musik von Josquin, Lassus, Le Jeune und Trabaci / Montag, 12. März, 20 Uhr / Sancta-Clara-Keller, Am Römerturm 3, Köln.

crimp\_26, the alchemy of the word / (Ensemble) / Beitrag zu einer vom Rotterdamer Autor-Dichter Lodewijk Ouwens zusammengestellten Veranstaltung über die Chemie zwischen Sprache, Musik und Klang. Instant poetry, spontane Übersetzungen, Improvisation und Serendipity. Tragisch und komisch. Mit unter anderem: nigredo 010, Pieter Loef, Lisse Knaapen und Bart Wolvecamp / Samstag, 24. Februar, 20:30 Uhr / Bühne OCW, Rotterdam.

Wunderzeichen, Sternenzauber und Unheilsverkündung / (Ensemble) / Konzert vom Renaissance Violin Band 'Exquisite Noyse' mit Cora Schmeiser, (Lesung und Gesang). Musik von Josquin, Lassus, Le Jeune und Trabaci / Sonntag, 18. Februar, 18 Uhr / Clemenskirche, Köln-Mühlheim.

Ein Licht für alle Völker / (Ensemble) / Eine Stunde für und mit Christen aus dem Irak mit Schola St. Agnes, Chor Sonne der Aramäer, Ars Choralis Coeln, Bassem Hawar (Djoze) / Lassen Sie sich mitnehmen zu einer musikalisch-lyrischen Reise bei der sich Orient und Okzident begegnen. Musik verbindet über alle Grenzen von Kulturen und Völkern hinweg / Sonntag, 28.

Januar, 16 Uhr / Groß St. Martin, Köln.

2017

Europäische Weihnachtsmusik aus drei Jahrhunderten / (Ensemble) / Ars Choralis Coeln mit Markus Belmann (Orgel) unter der Leitung von Joachim Diessner (Countertenor) / Sonntag, 10. Dezember, 19 Uhr / Versöhnungskirche, Köln - Neuehrenfeld

Dusk to Dawn Choruses / (Ensemble) / Ein musikalischer Abend von Song-Ming Ang & Julien Grossmann mit Jan Adriaans, Milou Van Ham, Michiel Huijben, Cora Schmeiser und Kathrin Wolkowicz im Rahmen des Disclosed #1 / Samstag, 9. Dezember, ab 20 Uhr / Het Wilde Weten, Robert Fruinstraat 35, Rotterdam.

HAPPY STREETS / (Solo) / Mini-musikfestival in Galerie PHOEBUS Rotterdam: Cora Schmeiser mischt Musik von Hildegard von Bingen mit Wörtern die sie Simon Bensons Kunstwerken entnimmt. Fünf Aufführungen von je 11 Minuten / Freitag, 8. Dezember ab 19.30 Uhr / Eendrachtsweg 61 Rotterdam.

Konzert in der Ausstellung Zisterzienser / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas. Musik aus deutschen Zisterzienserinnen-Klöstern / Sonntag, 26. November, 18 Uhr / Landesmuseum Bonn.

LAILAH - Stimmen zur Nacht / (Ensemble) / Lieder von drei Religionen gemeinsam gesungen mit Jalda Rebling (Berlin), Miriam Amer (Berlin), Maria Jonas (Köln), Ars Choralis Coeln / Sonntag, 19. November / Kirche Maria Geburt, Aschaffenburg.

Klangwerkstatt KOLUMBA / (Ensemble) / Öffentliche Präsentation der Klangwerkstatt mit Samara Kadiri, Bassem Hawar und Maria Jonas (Ltg.), Ars Choralis Coeln und WorkshopteilnehmerInnen / Sonntag 05. November, 12 - 16 Uhr / erzbischöfliches Kunstmuseum Kolumba, Köln.

Workshop zur Klangwerkstatt KOLUMBA / (Ensemble) / Workshop mit Samara Kadiri, Bassem Hawar und Maria Jonas (Ltg.), Ars Choralis Coeln und WorkshopteilnehmerInnen / Donnerstag, 2. November - Sonntag, 5. November / ZAMUS und erzbischöfliches Kunstmuseum Kolumba, Köln.

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal (Gert Anklam – Saxophone, Falk Zenker – Gitarre & Live Elektronik und Cora Schmeiser - Gesang & Rezitation) / Sonntag 8. Oktober / Nähe Kiel.

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal / Samstag, 7. Oktober.

Ordo Virtutum / (Ensemble) / CD-Aufnahmen durch Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Montag, 25. - Donnerstag 28. September / Rochuskirche, Köln.

Devotio Moderna“ - Die neue Frömmigkeit am Vorabend der Reformation / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen der Via Mediaeval 2017. Musik aus dem Liederbuch der Anna von Köln, dem Wienhäuser Liederbuch, und der Berliner Handschrift 190 / Sonntag, 24. September, 17 Uhr / Eußerthal

(Pfalz).

Klang der Mystik / (Ensemble) / Konzert mit Ensemble Nu:n\_Vokal / Freitag, 22. September, 19.30 Uhr / Kloster Wechterswinkel/ Bad Neustadt.

O Pastor Eterne / (Ensemble) / 900 Jahre St. Nikolaus in Dünwald, Jubiläumskonzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Samstag, 16. September, 19.30 Uhr / St. Nikolaus, Köln-Dünwald.

Devotio Moderna - Die neue Frömmigkeit am Vorabend der Reformation / (Ensemble) / Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen des Festivals Banchetto Musicale. Musik aus dem Liederbuch der Anna von Köln, dem Wienhäuser Liederbuch, und der Berliner Handschrift 190 / Montag, 11. September / Vilnius (Litauen).

Warten auf den Fluss / (ensemble) / Konzert mit Konzert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas im Rahmen der Ruhrtriennale in Zusammenarbeit mit der Künstlergruppe Observatorium / Sonntag, 3. September / Emscherinsel, Essen.

Musikalische Ready Mades / (Ensemble) / 1917 kaufte Marcel Duchamps ein Urinal, signierte es mit R.Mutt und präsentierte es als »Fountain« in einer Ausstellung. Als Hommage zum 100. Geburtstag präsentieren die Les Saxosythes-Werkstatt und das Lunyala Trio Kompositionen und Improvisationen für Kammerchor und Instrumente von Isang Yun, Lucia Mense, Dietmar Bonnen, Cora Schmeiser und aus dem Mittelalter / Sonntag, 27. August, 18 Uhr / Bürgerzentrum Alte Feuerwache, Köln.

ENTWINED / (Ensemble) / Neu Kammermusik im Warehouse, von Cora Schmeiser (Sopran), Richard Craig (Flöte), Emma Richards (Viola), Alice Purton (Cello) und Diego Castro Magaš (Gitarre) ausgeführt / Montag, 21. August, 19.30 Uhr / The Warehouse, 13 Theed Street, London.

Musik aus dem Paradies / (Ensemble) / Die Johannes-Verehrung im Dominikanerinnenkloster Paradiese (Deutschland), 14. - 15. Jahrhundert mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Freitag 9. Juni / Essen-Werden.

SCHapo! / (Duo) / SCHapo! ist ein heiteres Überraschungsprogramm zu Ehren des Deutschen Künstlers, Malers, Collagisten, Dichters, Pamflettisten, Raumkünstlers, Werbegrafikers, und Typografen Kurt SCHwitters (1887-1948). Es betrifft einen postdadaistischen Abend, ganz im Geiste des MERZ-Meisters, die von den Vokalen Cora SCHmeiser und NataSCHA Morsink (Klang und Spiel) und dem Konsonanten Arnold SCHalks (Gestaltung und Technik) zusammengestellt wurde / Freitag 26., Samstag 27. und Sonntag 28. Mai, 20:30 Uhr / Bühne OCW, Drievriendenstraat 26 Rotterdam.

Festa paschalia: ENCHIRIDIEN / (Ensemble) / Eine Vesper zur Osterzeit aus deutschsprachigen Handbüchern des späten Mittelalters mit Liedern aus dem Erfurter Enchiridion, Liederbüchern der Devotio Moderna, dem Wiener Psalterium feriatum und Liedern des Mönch von Salzburg mit Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Sonntag 23. April, 16 Uhr / St. Pantaleon, Köln.

PSALM: Magnificat / (Ensemble) / Mittelalterliche Lieder für Maria aus Italien, Portugal und Deutschland für Fidel, Glocken, Virginal und Gesang mit Senta Berger & Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas / Dienstag 11. April, 19 Uhr / Graz, Helmut-List-Halle, Österreich.

De vier windstreken / (Duo) / Beiträge begleitet von der Pianistin Antoinette Lamers / Sonntag 2. April, 14 Uhr / Theater Twee Hondjes, Hellevoetsluis (NL).

Ich spür ain tier / (Duo) / Mittelalterliche Troubadourpoesie, dadaistische Seepferde und Seesterne mit Cora Schmeiser (Gesang) und Lucia Mense (Flöten) / Sonntag 19. Februar, 15 Uhr / Podiumkunsten Emmakade, Koningin Emmakade 139, Den Haag.

Ich spür ain tier / (Duo) / Mittelalterliche Troubadourpoesie, dadaistische Seepferde und Seesterne mit Cora Schmeiser (Gesang) und Lucia Mense (Flöten) / Samstag 18. Februar, 17 Uhr / Bei Milou van Ham, Balkenstraat 33, Rotterdam.